

# video

magazin

1999/3 március  
139. szám 248 forint

**ELMARAD  
A VILÁGVÉGE  
SANDRA ÁLMAI  
OROSZLÁNKIRÁLY  
VISSZATÉR**



**OSCAR-  
JÁTÉK  
MOZI- ÉS  
VIDEÓ-  
PREMIEREK**

**MEL GIBSON  
ÚJ HALÁLOS FEGYVERE**



199030

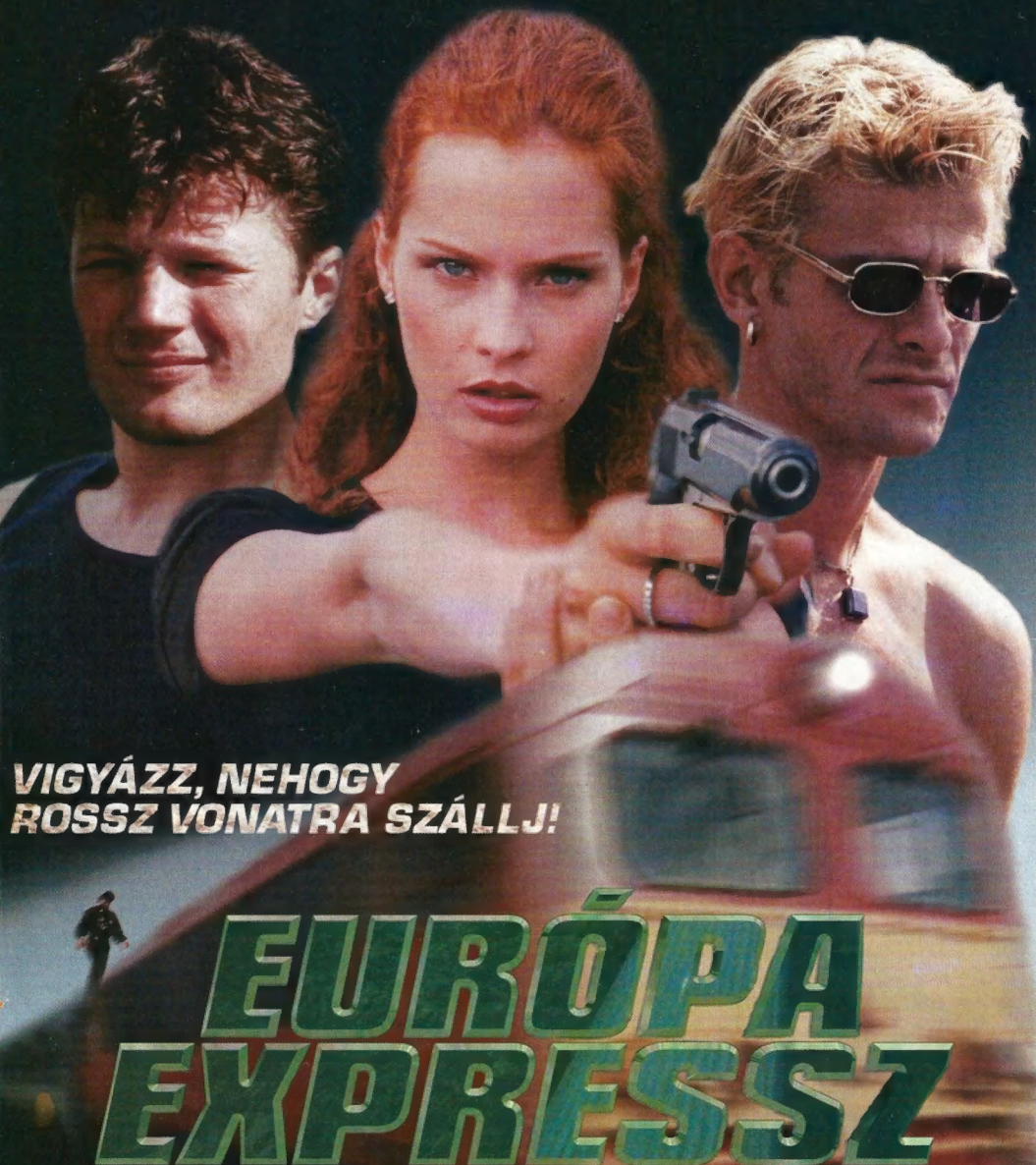
**NYERJEN VIDEÓTÉKÁT!**  
Hihetetlen lehetőség  
új előfizetőinknek



# MÁRCIUS 18-TÓL

A MOZIKBAN

STOHL András DOBÓ Kata KAMARÁS Iván



VIGYÁZZ, NEHOGY  
ROSSZ VONATRA SZÁLLJ!

## EURÓPA EXPRESSZ

DOLBY SURROUND™

FORGALMAZZA: BEST HOLLYWOOD

BEST HOLLYWOOD

Amikor 1927 májusában megalakult az Amerikai Filmakadémia, Douglas Fairbanks, az első elnök bizonyára nem gondolta, hogy az általuk először 1929. május 16-án, 250 néző előtt kiosztott díj idővel Oscar néven a leg-rangosabb filmdíjjá magasztosul, s az aranyozott szobor átadási ceremóniáját évente egymilliárdnál több néző kíséri majd figyelemmel.

© Oscar ® statue is the registered design mark and copyrighted property, of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences.



## KEDVES OLVASÓ!

Jön a tavasz!

Ezt ugyan az időjárás még kevésbé igazolja, de közeledik az év egyik legjelentősebb filmes eseménye, az Oscar-díj átadási ünnepsége, és ez bizony már a tavasz ígérete. Március 21-én este, a hagyományokat megszakítva ezúttal nem hétfő, hanem vasárnap este osztják ki huszonnégy kategóriában az amerikai filmes szakma legjelentősebb díját.

Hollywood a világ filmtermésének javát ontja a nagyvilágra, s a hazai mozi- és videófilmsikerek többsége is – tetszik–nem tetszik – a Csendes-óceán partjáról érkezik hozzánk. Legfeljebb azért szurkolhatunk, hogy az Európát képviselő, hét kategóriában is jelölt olasz Roberto Benigni-alkotás minél több aranyoszobrot kapjon.

A jelölést kapott negyven mű döntő többsége, ahogy az lenni szokott, hamar elért vagy elér Magyarországra is. A négyszeres esélyes Armageddon például a hónap videóújdonsága, áprilisban jön videón a Zorro álarca és a Truman Show, moziban pedig márciusi premier a tizenháromszoros Oscar-jelölt Szerelmes Shakespeare, a hétszeres nominálással büszkélkedhető Az őrlület határán, s két egyszeres jelölt is: a Patch Adams és a Joe, az óriásgorilla.

A ceremóniát az HBO jóvoltából hajnali két órától élőben is nyomon követhetjük, de hogy még nagyobb lehessen az izgalom a díjkiosztó show idején, játsszon velünk a Kedves Olvasó! Tippelje meg idén is, kik nyerik az Oscar! Ez az a játék, melyen az amatőr filmlbarát még a legnevesebb szakembert is lepipálhatja, hiszen egyetlen eséllyel indul a tippversenyben.

A részleteket megtudhatja a 46–47. oldalon, az Oscar-jelöltek teljes listáját pedig a 42. oldaltól böngészheti.

Falus Tamás

Falus Tamás  
főszerkesztő







Mel Gibson nyomozót alakít a Halálos fegyver negyedik részében, akinek életveszélyes szitációkban is helyt kell állnia. Az akció és a feszültség mellett azért nem marad el a humor sem.

Sandra átlagos amerikai fiatalasszonyként igyekszik megküzdzeni az élet nehézségeivel a Majd elválljuk című romantikus filmben, Bruce Willis pedig olajfűróként ölt űrhajósruhát, hogy megmentse a világot.



Eddie Murphy ezúttal ért az állatok nyelvén, „akik” meg is hallják e csodálatos emberi tulajdonságot. Dr. Dolittle videón e hónaptól rendel



Philips DVD 930

**6** **GOLDEN GLOBE díj-'99**  
A nyertesek teljes listája, sok-sok fotóval

**10** **HALÁLÓS FEGYVER 4.**  
Akció, humor, feszültség, és természetesen Mel Gibson eléri célját

**16** **SANDRA BULLOCK**  
Szakít Hollywooddal: messze már az álomgyár?

**20** **DR. DOLITTLE**  
Az állati mesében Eddie Murphy a nagy mesemondó

**22** **ARMAGEDDON**  
Veszélyben a Föld, megint egy óriásmeteorit közeleg

**28** **AZ OROSZLÁNKIRÁLY 2.**  
Simba visszatér barátaival, hogy ismét elkápráztassa a gyerekeket

**30** **GIA**  
Egy fotómodell küzdelme az étellel, a halállal

**33** **A FORRADALOM EMLÉKELVE**  
Ráday Mihály munkájával méltóképpen emlékeztetünk március idusán

**34** **NAPTÁR**  
Videó, mozi, tévé, filmes események

**36** **VIDEOPREMIEREK**  
Kölcsönzői és megvásárolható újdonságok a tavasz első hónapjában

**42** **OSCAR-díj '99**  
A jelöltek teljes listája

**48** **JÖTTÜNK, LÁTTUNK, VISSZAMENÉNK II.**  
Francia időutazásos filmes kaland Jean Renóval

**58** **DVD**  
Bemutatjuk a Philips DVD 930-as készülékét

**BÖVEBBEN**  
Sztárokön 8  
Oscar-játék 46-47  
Mozipremierek 50-53  
Tévé 57  
Hír-infó 60-61  
Előzetes 62





**ZAKLATOTT ÁLMOK** *Stir*  
Joseph Bekint, a zsenális tudóst szállodai szobájában megölik. Három hónappal később özevgye, Kelly és kisfiuk, Matt ugyanabba a hotelszobába jelentkeznek be, hogy az érthetetlen eseményre valamiféle magyarázatot kapjanak. Amikor Matt álomra hajítja fejét arra a párnára, amellyel apját elnémították, zavaros rémálmok lesznek úrrá rajta. Napok telnek el és Matt víziói egyre tisztábbak. Színes.  
Főszereplők: Traci Lords, Andrew Hecker  
Rendezte: Rodion Nahapetov, 89 perc

**MEGJELENÉS: 1999. MÁRCIUS 3.**



**JÖTTÜNK, LÁTTUNK, VISSZAMENNÉNK II. – IDŐLAGUT**  
*Les Visiteurs II.*

Az első részből megismert gyakorlott időutazó Godefroy lovag az Úr 1122. esztendőjében házasságkötésre készül, hogy egy bájos hercegisasszonnyal. Eközben katartrofális hír érkezik: valaki elesente a családi ékszerket és a szent ereklyéket is lába kelt. Mivel az időlagutát nem zárták le, teljes a zűrzavar. A lovag fegyverhordozója ugyanis az 1990-es évekbe: A hősnék, hogy nőül vehesse jegyesét, az erekyeért el kell jutnia a XX. századba. Színes, szinkronizált francia vígjáték  
Főszereplők: Jean Reno, Christian Clavier  
Rendezte: Jean-Marie Poiré, 112 perc



**KIS SIMLI, NAGY SIMLI** *Steal Big, Steal Little*  
Roby és Ruby ikertestvérek, de homlokegyenest eltérő a jellemük és életvitelük. Ruby együtt él anyjával egy hatalmas ranchon. Amikor meghal a mama, minden vagyonát őra hagyja. Ruby segíteni akar az éldig hatalmas fényűzésben élő, de saját hibájából tönkrement fivérének, ám az visszautasítja. Ruby az egyre zavarosabb helyzetben testvére „bőrébe bújik” és így sikerül óriási kavarodást okozniuk, mert senki nem tudja megkülönböztetni őket. Színes, szinkronizált amerikai vígjáték  
Főszereplők: Andy Garcia, Alan Arkin  
Rendezte: Andrew Davis, 110 perc

**MEGJELENÉS: 1999. MÁRCIUS 17.**



**CHICAGO TAXI** *Chicago Cab*  
Egy taxi a Föld legmagányosabb helye lehet, de a mi fiatal sofőrünk számára ezen a zűrzavaros napon sokkal inkább olyan, mint a pokol. Olykor szórakoztató, de legfőképpen rémisztő: Reggel 6 óra van Chicagóban. Amikor taxisunk felveszi első fuvartját, még nem tudja, hogy ezen a napon szinte mindegyik felkavaró élményt jelent majd: öltöztető gősek társasága, száguldás a Southside-on egy állapotos nő kórházba szállítása közben, egy közepkoni nő nyílt szexuális ajánlata, szerzetes és hátsó ülésen. Színes, szinkronizált amerikai játékfilm  
Főszereplők: Paul Dillon, Michael Ironside, Gillian Anderson  
Rendezte: John Tintori, Mary Cybulski, 92 perc

A MOKÉP VIDEÓKÖZÖS CÍME: 1054 Budapest, Bathory u. 8., Telefon: 311-6650/169 m.

**A FILMEK MEGVÁSÁROLHATÓK:**

Videa Nivo Bt. 1133 Budapest, Vag u. 9., Telefon: 349-1335  
INTERFILM Kft. 1124 Budapest, Karolina út 17. Telefon: 466-4032  
MOTOGRAPH Bt. Miskolc, Rácz Á. u. 50. Telefon/Fax: (46) 401-600





# golden globe '99

## A MOZIFILMEK KATEGÓRIÁJÁBAN:

**A legjobb drámai alkotás:**  
Ryan közlegény megmentése  
(Saving Private Ryan)

**A legjobb vígjáték vagy musical:**  
Szerelmes Shakespeare  
(Shakespeare in Love)

**A legjobb színésznő drámai alkotásban:**  
Cate Blanchett (Elizabeth)

**A legjobb színész drámai alkotásban:**  
Jim Carrey (Truman Show)

**A legjobb színésznő musicalben vagy vígjátékban:**  
Gwyneth Paltrow  
(Szerelmes Shakespeare)

**A legjobb színész musicalben vagy vígjátékban:**  
Michael Caine (Little Voice)

**A legjobb epizódszereplő színésznő:**  
Lynn Redgrave  
(Gods and Monsters)

**A legjobb nem angol nyelvű film:**  
Central Station (Brazília)

**A legjobb epizódszereplő színész:**  
Ed Harris (Truman Show)

**A legjobb rendező:**  
Steven Spielberg  
(Ryan közlegény megmentése)

**A legjobb forgatókönyv:**  
Marc Norman, Tom Stoppard  
(Szerelmes Shakespeare)

**A legjobb eredeti filmbetétel:**  
The Prayer (Camelot – A bűvés kard nyomában – Quest for Camelot (David Foster és Carole Bayer Sager

**A legjobb eredeti filmzene:**  
Burkhard Dallwitz és Philip Glass (Truman Show)



Jack Nicholson  
nyerte a Cecile  
B. deMille-  
életműdíjat



Spielberg filmje, a Ryan közlegény megmentése két szobrot is érdemelt



A Szerelmes Shakespeare Gwyneth Paltrow-val az élen három díjat kapott



Steven Spielberg, Jim Carrey, Cate Blanchett, Michael J. Fox, Keri Russell, Dylan McDermott



Lynn Redgrave, Camryn Manheim, Jenna Elfman, Don Cheadel és Gregory Peck



Angelina Jolie



Ed Harris



Stanley Tucci



Faye Dunaway

1999. január 24-én, vasárnap este a Los Angeles-i Beverly Hilton szálloda báltermében a Hollywoodban dolgozó külföldi újságírókat tömörítő Hollywoodi Külföldi Kritikusok Szövetsége (Hollywood Foreign Press Association) kiosztotta az 56. Golden Globe filmdíjait.

## A TELEVÍZIÓS FILMEK KATEGÓRIÁJÁBAN:

**A legjobb színésznő televíziós sorozatban, musicalban vagy vígjátékban:**  
Jenna Elfman  
(Dharma és Greg)

**A legjobb színész televíziós sorozatban, musicalban vagy vígjátékban:**  
Michael J. Fox (Spin City)

**A legjobb televíziós drámai alkotás:**  
The Practice

**A legjobb színésznő televíziós drámai alkotásban:**  
Keri Russell (Felicity)

**A legjobb színész televíziós drámai alkotásban:**  
Dylan McDermott  
(The Practice)

**A legjobb televíziós musical vagy vígjáték:**  
Ally McBeal

**A legjobb televíziós sorozat vagy tv-film:**  
From The Earth To The Moon

**A legjobb színésznő televíziós sorozatban vagy tv-filmben:**  
Angelina Jolie  
(Kifutó a semmibe – Gia)

**A legjobb színész televíziós sorozatban vagy tv-filmben:**  
Stanley Tucci (Winchell)

**A legjobb epizódszínésznő televíziós sorozatban vagy tv-film:**  
Fay Dunaway  
(Kifutó a semmibe – Gia),  
Camryn Manheim  
(Just Shoot Me)

**A legjobb epizódszínész televíziós sorozatban vagy tv-film:**  
Don Cheadel (The Rat Pack),  
Gregory Peck (Moby Dick)

### Megjegyzés:

A Magyarországon már bemutatott vagy a közeljövőben bemutatásra váró filmek címét magyarul közöljük.





# márciustól a videótékákban



## megvásárolható videón

A filmek megrendelhetők az alábbi címen:

MIRAX Kft. 1113 Budapest, Karolina út 21. sz.  
Tel.: 209-2919, 209-2920 [www.mirax.hu](http://www.mirax.hu)





## LEO SCORSESÉVEL FORGAT!



Leonardo DiCaprio szerepet vállalt Martin Scorsese The Gangs of New York című filmjében, mely az új gengszterek történetét meséli el a múlt század közepétől napjainkig. A film költségvetéséről sem érkeztek biztos számadatok, és azt sem tudni, vajon DiCaprio ezúttal is megkapja-e – immáron szokásos – 20 millió dolláros gázsiját. A további színészek között felmerült a rendező gyerekkori barátja, Robert De Niro neve is, s már javában folynak a tárgyalások. Ha aláírja a szerződést, ez lesz második közös filmje az ifjú sztárral. Korábban az Ez a fiúk sorsa (1993) című filmben szerepeltek együtt: akkor Leo brutális mostohaapját alakította.



## NICOLAS CAGE: ÚJ FILM, 20 MILLIÓS GÁZSIÉRT

Nicolas Cage a Con Air és A szikla után most ismét a híres producer, Jerry Bruckheimer által felügyelt filmben vállal szerepet – hírek szerint 20 millió dollárért. A Gone in 60 Seconds egy 1974-es film remake-je, melyet H. B. Halicki rendezett és ő is játszott benne a főszerepet. A sztori egy autótolvaj bandáról szól, mely az utolsó nagy balhéra készül és ötven különleges kocsiak le-

nyúlni egyetlen éjszaka alatt. Csak az a bökkenő, hogy egy másik bandának ugyanarra a zsákmányra fáj a foga. Cage persze a vezér szerepét kapná, aki azért vállalkozik a vakmerő akcióra, mert segíteni akar bajban levő öccsén, akit üldöz a maffia. A forgatókönyvet a Con Air írója, Scott Rosenberg jegyzi, a rendező kiléte még bizonytalan, csak azt tudni, hogy a forgatást tavaszra tervezik.

## ELTON JOHN, A FILMZENESZERZŐ

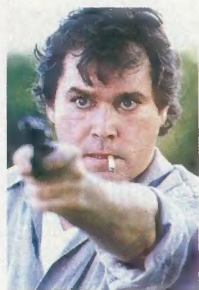
A két Oscar-díjas, Elton John és Tim Rice tíz dalt komponált a DreamWorks El Dorado című rajzfilmjéhez, melynek premierje pontosan egy év múlva, 2000 márciusában várható. Emellett Elton John a zenészerzője a bemutatásra váró The Muse című filmnek, melynek főszereplője Sharon Stone és Albert Brooks.

## DIANE KEATON RENDEZ

Három nővér életét kíséri végig a Hanging Up című film története, melynek rendezését Diane Keaton vállalja magára, s melynek forgatását a napokban kezdték el. A három testvér Meg Ryan, Lisa Kudrow és a rendező játssza. A lányok szexis apját Walter Matthau alakítja majd. A forgatókönyvet Delia Ephron regényéből maga a regényíró és testvére, a neves rendező, Nora Ephron írta.



## RAY LIOTTA: EGYSZERRE HÁROM ÚJ SZEREP



Legutóbb Frank Sinatrát alakította a The Rat Pack című HBO-filmben, de Ray Liotta máris három új filmre kapott felkérést. Először Joseph Fiennes mellett játszik majd a Forever Mine című Paul Schrader-műben egy politikai fejest, aki bosszú célpontjává válik. E hónapban kezdődik a Pilgrim című pszichothriller forgatása, melyben egy FBI-ügynök szerepe vár rá. Jelenleg pedig egy harmadik film tárgyalásai folynak, és ha létrejön a szerződés, Liotta az Angelben fog játszani, Vanessa Redgrave oldalán.



## GOLDIE HAWN ÚJRA A SZÍNEN

Ismét kamerák elé áll az 53 éves Oscar-díjas színésznő, a magyar származású Goldie Hawn. Az Anchorwoman című film természetesen vígjáték lesz, Michael Hoffman rendezésében. A produkció három generáción keresztül mutatja be a női lelket, természetesen ironikusan. A jellemkomédia Goldie-nak újabb remek színészi lehetőséget ígér.

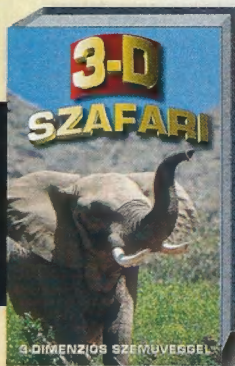


# Újmonstrák

márciusban



Csodálatos természetfilm a dzsungel élővilágáról;  
térhatású képekkel és  DOLBY SURROUND hanggal.



**Terence Hill** legújabb akció-vígjátéka.



A Ferrari története a kezdetektől napjainkig.



V.I.P. ART Kft. 1142 Budapest, Teleki Blanka utca 15-17.

Tel./Fax: 320-0050





Halálos fegyver 4.

# Akció, humor, feszültség

Negyedszer is visszatért a hajmeresztő  
észjárású és temperamentumú két nyomozó,  
Martin Riggs és Roger Murtaugh, hogy ismét  
lélegzetvisszafojtva figyeljük átokfutásukat.  
Partnerük immáron harmadszor a kisstílű maffiózó,  
Leo Getz, s másodízben egy gyorstüzelő amazon,  
Lorna Cole, Riggs vágyainak titokzatos és bájos  
tárgya. Jó sztori, kiváló színészekkel: Mel Gibson,  
Danny Glover, Joe Pesci és Rene Russo révén  
ismét együtt a szennázációs négyes!

A feladat kemény: Gibson ezúttal egy  
emberesempész-hajóra igyekszik feljutni.  
Ha sikerül, újabb kis bunyó vár rá...







## r A NEGYEDIK FÁZIS



*René Russo a sorozat harmadik részében kapcsolódott a sztoriba, Gibson női alteregójaként. Danny Glover viszont – Roger Murtaugh bőrében – már az első résztől kezdve hű társa Melnek, akivel fél szavakból is értik egymást*

A fantasztikus négyes mellett a másik hajtóerő az akció, a hajmeresztő jelenetek sora és a rengeteg pirotechnikai látványosság, mely szinte a sorozat védjegye lett. Kéves olyan sorozat van ugyanis, amelynek egyes darabjai e téren képesek felülmúlni egymást. Mindez közrejátszott abban, hogy a sorozat többet nyújtott hasonzorú társainál. Mert az csak természetes, hogy sokan próbálták megfogalmazni a sikert, a Halálos fegyver-sorozat a műfaj egyik sokat utánozott mérföldköve lett.

Ittán szokott egy mozi-sorozat negyedik része jól sikerülni. Nehéz ugyanis valamit kétszer ugyanolyan jól megcsinálni. Háromszor még nehezebb, negyedszerre pedig szinte már lehetetlen. Elég legyen csak az Alienre, a Supermanre, a Bosszúvágyra vagy éppen a rémület éjszákjára gondolni. A Halálos fegyver esete azonban eltér a megszokott forgatókönyvtől. Mel Gibson szerint ennek az a magyarázata, hogy „baromira bírják egymást” Danny Gloverrel. A rendező szerint: „fél szavakból is értik egymást, akárcsak a két filmbéli figura, és ugyanilyen szoros szálak fűznek bennünket a film készítőihez”. A sikerben pedig oroszlánrésze van Richard Donner rendezőnek, aki ritka jó érzékkel keveri a kártyát – az akciót, a feszültséget, a romantikát és a humort. A két rettenthetetlen nyomozó tehát negyedszer is visszatért! Ezúttal minden eddiginél nehezebb feladat megoldása vár rájuk. Egyfelől az egyiknek a barátja, a másiknak a lánya terhes, míg másfelől az életüket a kínai maffia keseríti meg. A főgonosz triád-vezér szerepében a kínai akciósztár, Jet Li ejti ámulatba a közönséget és kergeti a kétségbeesés szélére hőseinket. Riggs és Murtaugh nyomozókat azonban nem olyan fából faragták, hogy feladnák a játszmát. A végső összecsapásban a legkifinomultabb harcművészet csap össze a legprimitívebb kocsmai bunyós technikával. Miközben a küzdelem életre-halálra folyik, az önrónia is felbukkan a filmben, egyes jelenetek a sorozat és hőseinek hibáira, valamint gyenge pontjaira játszanak rá, karikírozzák ki.

Mel Gibson így emlékszik vissza a forgatás fáradalmaira: „Riggs és Murtaugh persze folyton nyavalyogtak, hogy már túl öregek ehhez a rengeteg baromsághoz. Ám be kell valanom, rettentően élveztem, hogy megint nyakig lehetek a kalamajkában.” Alighanem így van ezzel a legtöbb néző is.

## MEL GIBSON KILENCVENES ÉVEKBEN FORGATOTT FILMJEI:

**Halálos fegyver 3.,**  
Lethal Weapon 3, 1992,  
r.: Richard Donner, InterCom  
**Halhatatlan szerelem,**  
Forever Young, 1993,  
r.: Steve Miner, InterCom  
**Az arcnélküli ember,**  
The Man Without Face, 1993,  
r.: Mel Gibson,  
UIP–Duna Film  
**Maverick – Halálos póker,**  
Maverick, 1994,  
r.: Richard Donner, InterCom  
**A rettenthetetlen,**  
Braveheart, 1995,  
r.: Mel Gibson, Fox Video  
**Váltásdaj,**  
Ransom, 1996,  
r.: Ron Howard, InterCom  
**Összeesküvés-elmélet,**  
Conspiracy Theory, 1997,  
r.: Richard Donner, InterCom  
**Halálos fegyver 4.,**  
Lethal Weapon 4, 1998,  
r.: Richard Donner, InterCom  
**Visszavágó, Payback,** 1998,  
r.: Brian Helgeland, jön áprilisban moziban, InterCom

## a Tűz és víz

A tűz és víz. Nemcsak a bőrük színe, hanem a jellemük is teljesen eltér egymástól. Felesége halála után Martin Riggs elhatározta, hogy lemond az életéről. Mivel azonban – a saját bevalása szerint – túl gyáva volt az öngyilkossághoz, a könnyebb megoldást választotta: igyekezett minél önpusztítóbb akcióban részt venni. Egy élő időzített bomba, egészen pontosan Halálos fegyver lett belőle. Ezek után érthető, ha a fekete bőrű Roger Murtaugh majd kifakult mérgében, amikor kiderült, hogy az Isten és a főnökség is egymásnak „teremtette” őket. Szegény kopó azt hitte, hogy kébében és nyugodalomban kihúzhatja a nyugdíját, már csak a családja miatt is elkerüli a felesleges, nyaktörő mutatványokat. Tévedett! Kezdetben emiatt nem is mondható igazán felhőtlennek kettejük kapcsolata. Riggs ön- és közveszélyes ámokfutása

# KIVÁLÓ MINŐSÉGŰ MÁSOLÓKAZETTÁK

**EGYEDÜL  
A PIACON**

HGX • High-Grade minőségű CHROM szalag  
SHG • Super High-Grade minőségű BASF szalag  
**Kazettahossz 5-300 percig**  
Csomagolás 50 db/doboz

## KAZETTATARTÓ TOKOK

VHS 360 kicsi • VHS 740 nagy • E 300 EURO  
Színválaszték: fekete • fehér • áttetsző  
Csomagolás 50 db/doboz

**NAGYKER  
ÁRAK**

# S-VHS

**S-VHS BULK KAZETTA PROFIKNAK**

**EREDETI  
TDK SZALAG**

SE-30 SE-60 SE-90 SE-120 SE-180

Megrendelés: **PauleX**

KERESKEDELMI ÉS SZOLGÁLTATÓ KFT  
TEL.: 420-9735, 420-9736 FAX 276-4050





Hamisítják a sorozat  
márkáját, ezáltal már nem  
csak a Mel Gibson Halál-  
os fegyverben, miközben volt egy  
beszélgetés-elméletük is...

**video** HALÁLÓS FEGYVER-JÁTÉK **INTERCOM**

## Játsszon velünk!

Ne Ön húzza a rövidkebet, nyerje meg a 21 filmes  
ajándék valamelyikét!

### A FŐDÍJ

**EGY HALÁLÓS FEGYVER-  
AJÁNDÉKSOMAG 4 DARABJA:**

- filmes baseball-sapka,
- a filmben is szereplő
- piros short,
- Halálós fegyver-bögre,
- A rettenthetetlen videokazetta

### KISORSOLUNK TOVÁBBÁ:

- 2 db Halálós fegyver-  
baseball-sapka,
- 2 db filmes bögrét,
- 2 db Halhatatlan szerelem  
videokazettát,
- meg egy piros shortot,
- valamint 10 db Halálós  
fegyver 4. filmplakátot!

Válasszon öt kérdésünkre! Ját-  
szeni a lap alján található szel-  
vényvel lehet. A szelvényen az 1-  
től 5-ig jelzett négyzetekbe írja be  
az Ön által helyesnek tartott válasz  
jelölését (1, X vagy 2).

Pályázata akkor érvényes, ha a  
szelvényt kitölti, kivágja és beküldi  
1999. március 31-ig a Video  
Magazin szerkesztőségébe  
(1146 Budapest, Dózsa György út  
1-3., I. em. 193.).

### HALÁLÓS FEGYVER-JÁTÉK

I. II. III. IV. V.

### ÍME AZ ÖT KÉRDÉS:

I. Melyik film volt Mel Gibson  
első rendezése?

- 1: Az arcnélküli ember
- X: A rettenthetetlen
- 2: Válságdíj

II. Ki rendezte Mel Gibson a  
Hamlet című filmben?

- 1: Laurence Olivier
- X: Kenneth Branagh
- 2: Franco Zeffirelli

III. Ki alakítja a Halálós fegyver  
4-ben Lee Butters detektívet?

- 1: Chris Rea
- X: Chris Rock
- 2: Chris Thompson

IV. Mikor mutatták be a Halálós  
fegyver első részét?

- 1: 1985-ben
- X: 1987-ben
- 2: 1990-ben

V. A sorozat hány részében  
jártunk Jot Pesci?

- 1: háromban
  - X: mind a négyben
  - 2: kettőben
- A nyeremény a helyes megjelölés  
között találnak gazdára. A helyes  
megjelölést és a nyertesek névsorát  
májusi számunkban olvashatja.  
A nyereményeket az InterCom  
ajánlotta fel és postázza.

teljesen kiborítja és megrémíti  
idősebb, megfontoltabb társát.  
Hála azonban a sok közös ak-  
ciónak, idővel egymáshoz kop-  
nak. Riggs élete új értelmet kap  
Murtaugh és családja barátság-  
ának köszönhetően, míg társa  
éppen az ő túladó energiájával  
telítődve kap új erőre. Nem  
csoda, hogy később már képe-  
sek a legrázósabb helyzetbe –  
vagy mint a negyedik rész ele-  
jén, szó szerint tűzbe – menni  
egymásért. Hatásos együttmű-  
ködésüknek azonban ára van:  
nem csak a rosszfiúk kapják  
meg a magukét, hanem a Los  
Angelesi infrastruktúra is,  
munka közben ugyanis rendre  
átrendezi a városképet. A két  
hajmeresztő észjárású és tem-  
peramentumú figurát Mel Gib-  
son és Danny Glover játéka te-  
szí igazán emlékeztet.

## G-A RETTENTHE- TETLEN MEL GIBSON

gyermekkorában mindig  
arról álmodozott Mel  
Gibson, hogy színész  
lesz belőle. „Rengeg  
Humphrey Bogart-filmet né-  
ztem, azt kívántam, bárcsak  
olyan lennék, mint ő. De igazán  
soha nem gondoltam komolyan  
a dolgot. Nem hittem volna,  
hogy valóra válik.”

Pedig így történt. A világ 1979-  
ben figyelt fel rá. Az országúti  
harcos, Mad Max szerepében  
rögtvest bevonult a filmtörténet  
klasszikus figurái közé. Hatásos  
országúti ténykedésének – és  
persze a tehetségének – köszön-  
hetően néhány esztendő leforgá-  
sa alatt Mel Gibson meghódította  
Hollywoodot és a közönséget.  
A nőkről nem is beszélve. Való-  
sággal bomlanak utána. Száz-  
nyolcvanöt centiméter magas,  
kék szemű, barna hajú. Példamu-  
tató férj és családapa. A gyerekek  
nemzése – jelenleg a hetediknél  
tart – mellett a Mad Max- és a  
Halálós fegyver-filmek készítésé-  
ben jeleskedik. Gibson azon-  
ban nem lehet az akcióhős szere-  
pébe beleszaladni. Szereplő  
krimiben és háborús történetben,  
drámában és westernben, eljá-  
szotta a hamiskártyás Mavericket  
és a szerencsétlen sorsú Hamlet-  
et, és cseppet sem melléleg öt  
Oscar-díjat nyert A rettenthetetlen  
című filmjével, melynek főszere-  
plője, rendezője és társprodu-  
cere volt egy személyben.



### HALÁLÓS FEGYVER 4. Lethal Weapon 4

A sorozat legújabb darabjában  
ismét bővül a főszereplők név-  
sora. Riggs, Murtaugh és Cole  
nyomozók (Mel Gibson,  
Danny Glover, René Russo),  
valamint a hiperkatív Leo Getz  
(Joe Pesci), a megszokott né-  
gyesfogat mellé csatlakozik egy  
új detektív, Lee Butters (Chris  
Rock komikus alakítja), hogy  
segítségre legyen az ember-  
csempészek és pénzhamisítók  
bandájának leküzdésében.

A fergeteges zsaruk kitüntett  
célpontja pedig Wah Sing Ku  
(akit a körülbelül egymilliárd  
rajongót magának tudó kínai  
akciószár, Jet Li játszik), egy  
ázsiai triád halálában képzett  
és fegyelmzett vezetője, aki  
végzetes küldetésre érkezett  
Amerikába.

A film producerei ugyanazok,  
akik az előző három részt siker-  
re vitték: Joel Silver és Richard  
Donner, aki ismét ott ült a ren-  
dezői székben is. A forgató-  
könyvíró Channing.

**Színes, szinkronizált  
amerikai film, 1998**

**Főszereplők:**

Mel Gibson, Danny Glover,  
René Russo, Joe Pesci, Chris  
Rock, Jet Li

**Rendezte:**

Richard Donner  
Warner Brothers  
InterCom

**Videópremier:**  
1999. március 18.

Mel Gibson napjaink egyik leg-  
nagyobb és legdrágább szupers-  
tárja. A Halálós fegyver negy-  
dik részéért nem kevesebb mint  
huszonötmillió dollárt kasszro-  
zott. Aligha kell mondani, a pro-  
ducereknek így is megérté.

Sz. G. G.

Név: .....

Cím: .....

# Napfény

a Creol zenekar  
koncertvideója

Fomázi Zoltán

gitár/ének

Szűcs Antal Gábor

gitár/ének

# creol

A felvétel 1998  
november 29-én  
készült a Club  
Royallban.

Kapható az üzletében,  
megrendelhető a Multibox Kft.-nél: 1114 Budapest, Bocskai út 35. Tel.: 269-1161

VHS



Sandra Bullock

# Messze már az álomgyár

„Látom magam, amint  
nyitok egy kls bárt vagy ét-  
kezdét Austinban, és ma-  
gam szolgálók fel a vendé-  
geknek. Idővel én lennék  
az öreg mixernő...”

16 video

Pillanatok alatt lett felkapott sztár, aki nem manökenzsépséggel, hanem vonzó egyszerűségével hódított. Hétköznapi, mégis izgalmas jelenség, a nézők pedig rajongtak érte, hiszen sokszor épp olyan esendőnek tűnt a vásznon, mint ők. Igaz, hősnői „kicsit” szebbek, „kicsit” szerencsésebbek és talpraesettebbek voltak az átlagnál – amilyennek mások viszont csak álmodták magukat. Ám ez az apró, átléphetetlen különbség még vonzóbbá tette.

skatulyáiban. A népszerűséggel együtt járó közfigyelem kísérté napjai minden mozzanatát, holott a magánéletét féltő színész nő semmiire sem vágyott kevésbé, mint hogy szupersztár legyen. „Mikor a karrierem olyan hihetetlen fordulatot vett, felborult az egyensúlyom. Valójában kicsi vagyok, és ez a méret tökéletesen meg is felel nekem. Nem vagyok az a típus, aki egy himnuszról kiszállva azt mondja: »Itt vagyok, nézzetek rám!« Mindig azt kérdezem: »Mi a csudát bámultok rajtam?« A gyorsan jött siker állandó önmegtartózkodásra készítette, mert úgy éreztem, nem szolgáltam rá. Nem is lehet elképzelni annyi munkát, amellyel mindez kiérdemelhető. Én a próbálkozásban és a tanulásban tartom magam jónak, épp ezért sohasem képzeltem, hogy készen vagyok, hogy elértem valamit, mert az számomra egyenlő lenne az önhiátséggel.”

## A LEGJOBB, AMI TÖRTÉNHETTET VELE

Jól kereső hollywoodi sztárként megengedhette magának, hogy önálló produceri vállalatot alapítson, melynek révén nemcsak saját elképzeléseit valósította meg, hanem felkarolt tehetséges, kezdő filmeseket is, s teszi ezt a mai napig. Ezzel együtt még mindig rózsaszín dicsfényvel övezett sztár maradt. Ki tudja, meddig tartott volna ez a – számára kényelmetlen – állapot, ha valakinek ki nem pattan az agyából a Féktelelül 2. ötlete. Sándrát 1997-ben, a dicsőítő produkció után sokan leírták, de a rövid mélyrepülést követően új időszámítás kezdődött pályáján. „Ez volt a legjobb, ami történhetett velem, mert végre hazataláltam és megint tisztán látom a helyemet. A Féktelelül kiragadott onnan, ahova tartoztam, a második rész pedig visszavit a természetes közegembe, és most újra kezdőnek érzem magam.”

**Március videóújdonsága**  
 ■ Majd elvlik, ez az érzelmes, romantikus film, melyben Sandra egy elvált anyát alakít, s a szülői házába visszaköltözve próbálja megtalálni új életét.  
 „Büszkebb vagyok erre a filmre, mint bármelyik másik munkámra.”



**A**merika üdvöskéje azonban megváltozott vagy inkább kezdik végre tudomásul venni igazi arcát is, nemcsak a szimpatikus álarcot. Komolyabb, talán érettebb színészt látunk, aki magánemberként is céltudatosabb, mint valaha. A változás persze már jó ideje érlelődik, és korántsem olyan villámcsapásterő, mint beérkezése volt. A Féktelelül Annie-ja persze inkább „sztárcsináló” szerep, mint a színészi tehetség és tudás méréce; a bevált figurából viszont logikusan következtek a hasonló típusok. A „hétköznapi lány – rendkívüli helyzetben” témát tu-pírozta tovább A hálózat csapdájában, míg az Aludj csak, én álmodom egy még hétköznapiabb lány életének mesébe illő fordulatáival simogatta a romantikára vágó szívetek. A produceri számítások beváltak, csak éppen Sandra benne maradt a vígjátékok és a kalandfilmek nem kívánt





## SANDRA BULLOCK JÁTEKFILMEI 1994-TŐL:

**Féktelenül**, Speed, 1994, r.: Jan De Bont, Fox Video  
**Aludj csak, én álmodom**, While You Were Sleeping, 1995, r.: Jon Turteltaub, Buena Vista  
**A hálózat csapdájában**, The Net, 1995, r.: Irwin Winkler, Columbia TriStar  
**Szerelmemben, háborúban**, In Love and War, 1996, r.: Richard Attenborough, Flamex Video  
**Képtelen képrablás**, Two If by Sea, 1996, r.: Bill Bennett, InterCom  
**Ha ölni kell**, A Time to Kill, 1996, r.: Joel Schumacher, InterCom  
**Féktelenül 2.**, Speed 2: Cruise Control, 1997, r.: Jan De Bont, Fox Video  
**Majd elvállik**, Hope Floats, 1998, r.: Forest Whitaker, Fox Video  
**Egyiptom hercege**, The Prince of Egypt, 1998, hang r.: Brenda Chapman, Steve Hickner, UIP-Duna Film  
**Átkozott boszorkák**, Practical Magic, 1999, r.: Griffin Dunne, jön októberben videón, InterCom  
**Forces of Nature**, 1999, r.: Bronwen Hughes  
**Gun Shy**, 1999, r.: Eric Blakeney

Sandra tehát megrázta magát, s első lépésként lazított hollywoodi kötelékein. Természetesen nem utasítja vissza a lehetőséget, hogy együtt játsszon például Nicole Kidmannel (Átkozott boszorkák), de az igazi kihívást és örömet inkább a Majd elvállikhoz hasonló filmekben látja. „Büszkebb vagyok erre a filmre, mint bármelyik másik munkámra. Semmihez sem hasonlított, amit eddig csináltam. Emlékeztet arra, miért is mentem New Yorkba tanulni, és hogy színészként mit szerettem volna elérni.” A Majd elvállik egy texasi városkában játszódik, azon a vidéken, melyet Bullock annyira a szívébe zárt az utóbbi időben. Az álomgyártól való távolodását jelzi,

*Tipikus hollywoodi vígjáték az Átkozott boszorkák, melyben Nicole Kidman a partnere. Jason Patric oldalán a Féktelenül című akciófilm meglehetősen kevésbé sikerült folytatásában, melyben a helyszín az autóbusról hajóra változott.*

hogy Los Angelesből a texasi Austinba költözött, s nyilatkozatai arról árulkodnak, hogy ez nem múlt szeszély. „Az ember észrevétlenül szeret bele ebbe a városba, ahogy velem is történt. Most itt építék új otthonát, közben folyton a család jár a fejében, a gyerekek és az unokák.” Hasonló vallomásai és talányos megjegyzései komoly kapcsolatra utalnak, ám Sandra kitér a túl személyes kérdések elől. Sokan régóta Matthew McConaughey-t sejtik a még mindig arctalan férfi mögött, de biztosat nem lehet tudni.

## e MŰVÉSZCSALÁD, ÁTLAGLÉT

Először ismert, hogy Bullock szakmai és magánéletében a család és a barátok állnak az első helyen. Cégét apja vezeti, de nővére és régi barátai is részt vesznek a munkában. Lelkesen veti bele magát a filmezésbe, általában a kamerák mögött, különösen producerként szeret dolgozni, és saját elmondása szerint ez ma még szenvedély és szükséglet számára. Ám nem titkolja, milyen jól el tudja képzelni életét más szerepkörben is. „Látom magam, amint nyitok egy kis bárty egy étkezdét Austinban, és magam szolgálok fel a vendégeknek. Idővel én lennék az öreg mixer, a gimnazista fiam vagy lányom meg besegítené hétévégen a pulnál.” Különös szavak egy világhírű színész szájából, de Bullockot valójában mindig is vonzotta az ügynevezett átlaglét. Művészcsaládban nőtt fel, kicsit külön édesanyja pedig meglepődve látta, hogy feltűnően csinos lánya a középiskola alatt végig egyetlen sráccal járt, és állítólag kis híján házasság is lett a diákszerelmeiből. Bullock ragaszkodása a kis léptékhez és a mindennapok értékeihez talán féljé-meddig öntudatlan válasz a nem éppen hétköznapi szülők mellett megélt mozgalmasságnak, és nyilván a hollywoodi felhajtás is megtette a hatását. Lehet, hogy végül elérte célját, sikerrel óvja meg magánéletét és teremti nyugalmas otthonát családjának. De egy biztos, a híres és gazdag sztárból átlagember sosem lesz, hisz: „kicsit” szebb, „kicsit” szerencsésebb és talpraesettebb, mint mások.

Nagy Ildikó

# VIDEOPREMIER

INTERCOM

MÁRCIUS 18.

**ÚJRA EGYÜTT A CSAPAT!**



**MEL GIBSON  
DANNY GLOVER  
JOE PESCI  
RENE RUSSO  
CHRIS ROCK  
JET LI**

## **HALÁLOS FEGYVER 4**

LETHAL WEAPON 4

**KÖLCSONÖZHETŐ VIDEOKAZETTÁN!**





# b



etty Thomast, a rendezőt – elmondása szerint – éppen az állatok és az emberek homlokegyenest különböző világra fogta meg a történetben. Egy film újraelkészítése esetében a legnehezebb feladat mindig annak eldöntése, hogy az alkotók mennyire ragaszkodjanak az eredetihez. Hisz 1967-ben Richard Fleischer rendezésében, Rex Harrisonnal a főszerepben már megismerkedhetett a világ egy Doctor Dolittle-lel. Azonban az új alkotók számára egyértelmű volt, hogy a hatvanas évek szírupos, hollywoodi megoldásai már nem igazán jöhetnek szóba,

a mai, számítógépes és interneten nevelkedett fiatalokat aligha lehet megdolgozni a klasszikus mese hagyományos módon történő filmrevitével. A legkézenfekvőbb megoldás az volt, hogy modernizálni kell a történetet, ezért a cselekményt napjainkba ültették át. A legdrámaibb átalakuláson azonban maga a főszereplő ment át, amikor Rex Harrison szerepét a fekete bőrű komikus, Eddie Murphy vette át. Az első „trauma” után azonban az ember már nem is foglalkozik a különbséggel. Egyszerre neveitünk rajta és drukkolunk neki, képesek vagyunk teljesen azonosulni vele.

Bár nem vitatható a Dr. Dolittle nyilvánvalóan vígjátéki indíttatása, a film mégis több egyszerű családi szórakozásnál. Mondani- valójának lényege, hogy az állat is „ember”, azaz az állatok is üzennek nekünk valami fontosat, ha hajlandók vagyunk meghallgatni, „emberszámba” venni



**Jé, a csíkos páciens meglepően türelmes!**

őket. Ez rendkívül fontos üzenet, és remélhetőleg a nézők a sok nevetés mellett akár el is gondolkodnak ezen.

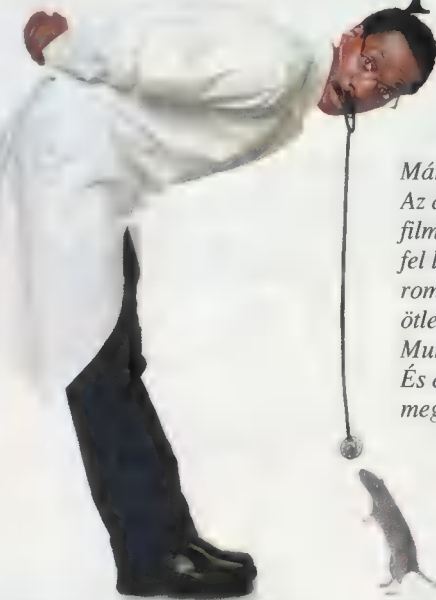
„Szerettünk volna kilencvenes évekbeli színezetet és poénokat vinni az alaptörténetbe” – mondja John Davis producer. „Épp ezért olyan ismert komikust akartunk címszereplőnek, akinek hamisítatlan egyéni stílusa van és felejthetetlenül magával ragadó személyiség.” Eddie Murphy minden tekintetben megfelelt a célknak, képes volt a történetből

valami újat és eredetit varázsolni. A szerep új kihívást jelentett a színész számára is, hiszen egyszerre játszik sikeres orvost és családapát.

Az egyetlen igazi meglepetést az szerezte, hogy a forgatás kezdetén Murphy zavarban volt az állatok között. Ez azonban mégis kapóra jött, tökéletesen illett a filmbeli karakterhez. A történet kezdetén ugyanis Dolittle ingerülten és elutasítóan viselkedik a kedvenceivel, hiszen régóta elfojtotta magában különleges képességét. Próbál nem tudomást venni róla, hogy képes beszélni velük. És ekkor hihetetlen átváltozáson megy keresztül, amely fenekestül felfordítja életét. Murphy számára nem ismeretlen a vígjáték műfaja. Az egyik legnépszerűbb komikus is a Saturday Night Live tévéműsorban kezdte, s fergeteges paródiáival, alakításaival bekapta magát a nézők szívébe. A világot a Beverly Hills-i zsaru mocskosszájú, ám türelmepattant hőseként hódította meg.

## Dr. Dolittle Állati mese

*Már az ötlet is hajmeresztő! Az állatok beszélnek. Rádásul filmen. S ha már filmen, akkor fel lehet-e ismét dolgozni egy három évtizede már megvalósított ötletet? Méghozzá Eddie Murphyvel? És a hajmeresztő ötlet megvalósult!*



Bár fő erőssége az akció-vígjáték, olyan hagyományos mulatságban is brillírozott, mint a Szerepcseré vagy A bölcsek kövére. Ez utóbbit a nagy angol komikus, Peter Sellers nyomdokaiba lépett, nem kevesebb, mint hét különböző figurát keltett életre.



## AKI BESZÉLT AZ ÁLLATOK NYELVÉN

Sok-sok évvel ezelőtt, amikor még a nagyapaínk is kisgyerekek voltak, élt egy orvos. Dr. Dolittle-nek hívták. Rengeteg tudomány szorult a fejébe. Dolittle doktor a Puddleby-on-the-Marsh nevű kisvárosban lakott. Nagyon szerette az állatokat, kedvenceit a házában tartotta. A kamrájában néhány nyúl lakott, a zongorájában sok fehér egér, a fahémműs szekrényben mókás, a pincében pedig sündisznó. Volt borjas tehene, sánta lóva, tyúkja, galambja, két báránya, aranyhala és még sok más állata. Miközben az állatok száma egyre szaporodott, pácienseinek száma egyre fogyott, míg végül egy sem maradt, kivéve a macskaeledelt árusító embert, aki semmiféle állattól sem tartózkodott. A doktor szívéhez a minden lében kanál Dab-Dab kacsa, a szerény Dzsip kutya, Göb-Göb, a félénk kismalac és a kétfejű Huzivonni állt a legközelebb. És persze Polinézia, a főlényeskedő papagáj, elvégre mégiscsak ő tanította meg az állatok nyelvére.

Az eredeti történetben Dolittle doktor a távoli Afrikába indul, a majmok országába, ahol járvány dúl. A kedvenc állataival felkerekedő doktor útján oda-vissza és a fekete földrészen sok izgalmas és mulatságos kaland történik. Hugh Lofting klasszikus gyermekkönyvén generációk sorakóztak fel. Értéke nemcsak a groteszkul mulatságos történetben rejlik, sokkal inkább a főhős és kedvenc állatainak egyéniségében. Ám bármennyire is emlékeztetés figura a pénzzel mit sem törődő, arany szívű, habókás, az állatok beszédét megértő orvos, a történetnek mégis az állatok az igazi hősei. Az 1967-es filmmusical-változat óriási sikert aratott, két Oscar-díjat is nyert, a legjobb dal, valamint a különleges képhatások kategóriában.



## A BESZÉLŐ ÁLLATOK

A Dr. Dolittle alkotói a legmodernebb technikát hívták segítségül a film elkészítéséhez, fantasztikus számítógépes effektusokat alkalmaztak, hogy a vásznon megleveníthessék az állatok verbális

képességeit. „Az akartuk, hogy a közönség elhiggye, az állatok tényleg beszélnek Eddiehez” – mondja John Davis producer. A vizuális effektusok elkészítése leginkább egy gigantikus puzzle-hoz hasonlítható, melyben a kirakós játékok darabkái – beleértve a színészeket is – a számítógép rakta össze. A helyzet fonák-ságáról így vall Eddie Murphy: „Nagyon nehéz az emberek következtetesen és meggyőzően végigjátszania szerepét, ha a jelenetek felében egy teniszlabdához vagy egy felülről rángatott, mozgó madzaghoz kell beszélnie.”

Az egyik feladat az volt, hogy az állatok az elhangzó szöveg szerint mozgassák a szájukat. Ám legalább annyira fontos volt, hogy igazi mimikával is felruházzák őket, hiszen valójában az arckifejezéstől válnak a pusztán a szájukat mozgató állatokból igazi állatszínészek. Itt tehát nem a technika öncélú titgatásáról van szó. Éppen e különleges hatások alkalmazása tette emberiben és érzelmeigazdaggá a filmet.

Természetesen igazi állatok közreműködésére is szükség volt. A több mint száz állatszereplővel

– a tigrisektől a lámákon, kutyákon, majmokon, mosómedvéken át egészen az elefántokig – a Mark Forbes vezette idomárcsapat foglalkozott. Ok már hónapokkal a forgatás előtt megkezdtek a munkát. Előbb szerepekre bontották a szöveget, majd következett az állatok kiválogatása, végül a szereplők hosszu és fázad-ságos betanítása, köztük az, hogy vezényszóra nyissák és csukják a szájukat. Az állatok egy részét – ugyancsak az érdemi munka megkezdése előtt – megismertették Murphyvel, mondhatni egymáshoz szoktatták őket. A színész állatoktól való idegenkedését figyelembe véve ez rendkívül hasznosnak bizonyult. Az állatszereplők és idomárok, valamint a számítógép mellett a beszéd megjelenítésében fontos szerepet játszott még Peter Teschner vágó, aki tökéletesen elkapta a szájmozgásokat. Russell Boyd operatőr, William Elliott látványtervező és Sharen Davis jelmeztervező a maguk szakterületén végzett profi munkájukkal hozzájárultak az ember és az állatok közti játékok és kommunikáció valószínű megjelenítéséhez.

Szilágyi G. Gábor





„Aki kőből csillagot lát,  
kőzónát kőként látta meg.  
De nem pillanatra meggör-  
szelődött a kőzetünk, am-  
int szikrák szeg a föld-  
közvetlenül?”

Személyesen a Földön  
különbözött veszélyek várakoztak  
jövőnkben, mint a rákosdaganatok.  
Ha a legkevesebb a világ  
religiózusban az emberekkel, ha  
személyesen csakis jellemezték az  
előfordulást.

Az 1998-as Földvilágunkban  
az Amerikai Szövetség a Földön  
tervezett feladatok miatt.  
Személyesen az emberek között  
a világban az újra születés  
mindent újra kezdte.

# Armageddon Veszélyben





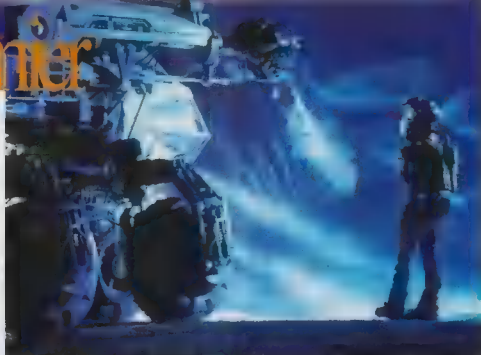


## a KIKÉPZETT BRUCE WILLIS

„A legmerészebb álma-  
inkban sem gondoltuk, hogy  
Bruce elvállalja „szerepet” –  
emlékezik Michael Bay ren-  
dező a produkció kezdeteire.  
„Aggodalmunk oka csak az  
volt, hogy mindannyian bizto-  
sak voltunk benne, ő az ideális  
színész Harry Stamper figurá-  
jának megformálására. Csak  
abban bízhattunk, hogy a nagy  
akciófilmek után Bruce a mi  
forgatókönyvünkben is lát  
eléggé fantáziát, hiszen kisebb,  
független alkotásokban is ját-  
szott már.”

Willis kedveli a kihívásokat.  
Véleménye szerint az emberek  
mindent ki kell próbálni, amit  
csak lehet, s ha éppen úrhajós-  
kiképzésről van szó, akkor azt  
nem lehet kihagyni. Bruce és  
Ben Affleck a Johnson Űrköz-  
pontban, a hatalmas laboratóri-  
umi tartályban gyakorolták a  
súlytalanság állapotában való  
mozgást. A színészek általában  
egy-egy órát töltöttek a víz alatt.  
„Nagy valószínűséggel Benen  
és rajtam kívül civil még nem  
tette be a lábát ide” – meséli  
Bruce Willis. „Megengedték,

A NASA nagyszerű elméleti  
elképzelésekkel állt elő, de a  
kozmoszban minden másként  
alakul, mint ahogy a tudósok  
feltételezték. Ők persze csak a  
Földről szurkolnak az  
úrhajósoknak.



## ASZTEROIDÁK

Csillagászati tény, hogy a Mars  
és a Jupiter pályája közötti  
térsebben több tízezer kicsiny,  
bolygószerű test kering. Az  
első 1801-ben fedezték fel,  
s számuk azóta meghaladja az  
ezretet. A kisbolygókat felfedező  
csillagászok szorgalmasan  
kiszámítják az égi objektumok  
pályáját is, de kisebb testek  
esetén ez nem mindig sikerül  
pontosan. Bár az asztronómu-  
sok szerint kicsi a való-  
színűsége, hogy egy aszteroida  
összeütközzön a Földdel, a  
lehetősége még sincs teljesen  
kizárva. Számítások szerint  
körülbelül harmincmillió  
évente érik miattuk nagyobb  
megrázkódásokat a Földet,  
véltethet havanótmillió éve  
ilyesmi okozta a dinoszauru-  
szok kipusztulását. Egy ilyen  
becsapódás napjainkban  
komoly katasztrófát okozhatna  
a lakott területeken, tehát meg  
kell előzni azt. Már ötven éve  
munkodik a Kisbolygókutató  
Központ, aminek munkatársai  
gyűjtik az adatokat és  
folyamatosan követik az  
égitesteket. A Nemzetközi  
Csillagászati Unió (IAU)  
számol azzal is, hogy valamikor  
a Földet fenyegető becsapódást  
fognak előre jelezni. Az IAU  
véleménye szerint ezt a hírt  
haladéktalanul közölni kell a  
világ minden országának kor-  
mányával, hogy azok  
megtehesék a szükséges intéz-  
kedéseket; ám a szervezet úgy  
véli, felelőbb károsak a  
feltételezett becsapódásokról  
megfelelő, alapos ellenőrzés  
nélkül nyilvánosságra hozott  
hírek – vagy az ezzel foglalkozó  
filmalkotások. Most éppen az  
Armageddon...

Ember és gép csak közösen képes  
lekiúzni a felmerülő problémá-  
kat, amik néha sziklatörmélek  
képeben jelennek meg.  
Az aszteroida felszínén bukdá-  
csoló emberek dolgát a köny-  
nyíti meg a csekély nehézségi erő.

hogy felvegyük a méregdrága  
szkafandert. Valójában el sem  
tudnám mondani, milyen érzés  
volt, mindenesetre boldog va-  
gyok, hogy kipróbálhattam, bár  
be kell vallanom, mégis inkább  
a faramfelmű maradt. Az űrru-  
ha borzasztóan nehéz, az ember  
azt hiszi, hogy le fogja húzni a  
víz fenekére és megfullad.  
Aztán az arcod előtt lévő kis  
üvegablak, amin ki lehet látni,  
hát az pont olyan, mint az ak-  
váriumhoz szokott halcskáknak  
egy szűk üveg. De megúsztam,  
nem volt hányingerem sem, vi-  
szont nem irigylem azokat,  
akik komoly kiképzésben ré-  
szesülnek. Inkább vállalkoz-  
nék megkoreografált száraz-  
földi pofont...

A forgatást igencsak megnehe-  
zítette, hogy számos jelenet  
rögzítésére csak egyetlenegy-  
szer volt lehetőség. Rengeteg  
próba előzte meg a felvételt, a  
amikor a szereplők tizenötöd-  
ször tettek úgy, mintha ugraná-  
nak az aszteroida csekély gra-  
vitációja felszínén, a próba  
gyakran röhögésbe fulladt. A  
kicentizett mozdulatok legin-  
kább balettrel emlékeztettek,  
Bruce fel is ajánlotta, hogy  
legközelebb ellejti a hatyú ha-  
lálát...

A látványtervezők munkájának  
eredményeképpen hőseink tö-  
kéletes, fűmértől és gipszből,  
továbbá műanyagabból ké-  
szült aszteroidán tevékenyke-  
dek, majd igazi olajkitermelő  
telepen dolgoztak az óceán kö-  
zepén és gyakran dobtak be  
olyan ötleteket, amelyek nem  
szerepeltek a szűzsében. Jona-  
than Hensleigh forgatókönyv-  
író azonban nyitott füllel járt  
és elfogadott minden bemon-  
dást, amit csak jónak tartott.  
A produkcióban végül minden  
összejött, ezt bizonyítja az is,  
hogy az Armageddon tavaly a  
Titanic után a második legsi-  
keresebb alkotás lett, 475 mil-  
lió dolláros bevételt hozott, s  
Magyarországon is csaknem  
félmillióan tekintették meg.  
Most videón a film új életet  
kezdhet.



# Hallható regények hangkazettán



## RENDELJE MEG MOST!

A Noé Bárkája Kiadó most egy különleges kulturális csemegét kínál a prózai művek kedvelőinek. A **„Beszélő Könyvek”** hangkazetták kiváló színészek tolmácsolásában adják át a magyar- és a világirodalom válogatott mesterműveit.

### A BESZÉLŐ KÖNYVEK MAGUKÉRT BESZÉLNEK

- azoknak, akik sokat autóznak,
- akiknek kevés idejük jut az olvasásra,
- akik a háziasszonyi teendőjük folytán a munka után sem tudnak egy jó könyv mellé leülni,
- akik szabadidejüket a sportnak szentelik, s közben szeretnek walkman-t hallgatni,
- és természetesen azoknak is, akik önmaguk vagy mások számára csodálatos ajándékkal szeretnének kedveskedni.

### ----- MEGRENDELŐ SZELVÉNY ----- ✂

Az alábbi művet/műveket szeretném megrendelni  
(művenként 2 kazetta):

- ☐ Molnár Ferenc: A Pál utcai fiúk ☐ Rejtő Jenő: Csontbrigád  
☐ Claire Kenneth: Éjszaka Kairóban  
 (Kérjük jelölje be a megfelelőt!)

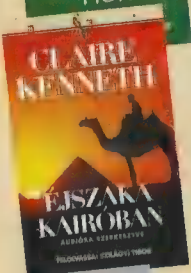
Név: .....

Cím: .....

A regények ára (2 kazetta) 1990 Ft+postaköltség.

A megrendelőszelvényt kivágva az alábbi címre kérjük:

**Noé Bárkája Kiadó, 1114 Budapest, Bocskai út 23.**







## e VALAMI KÖZELEDIK BOLYGONK FELÉ...

gy francia lovastiszt Algírban éppen párbajozni készül egy orosz gróffal, amikor földrengés rázza meg a világot: egy óriási lángoló korong kiszakítja Észak-Afrika egy részét a Földből és a rajta tartózkodókkal együtt magával ragadja a világűrbe. Jules Verne Hector Servadac (1877) című műve kétségtelenül fantasztikus elképzelést elevenít meg, de ki

*Az alkotók bíznak benne, hogy ilyen katasztrófa csak a mozikban történhet meg, persze nem a nézőszámot illetően...*

*Ha kihalunk, ki fog filmet nézni?!*



tudja, mire nem képesek ezek az üstökösök... H. G. Wells az Amikor az üstökös eljön (1906) című regényében a kométa direkt jó hatással van az emberiségre. Miközben Anglia és Németország között kegyetlen háború dúl, üstökös közelleg bolygónk felé, majd hirtelen zöld pára tör ki belőle, beburkolja a Földet s mindenkit álomba ringat. Mire a világ felébred, mindenki megváltozott, a katonák már nem tudják, mire valók a fegyverek, a háborúskodó felek pedig a társadalom megjavítására összpontosítják a figyelmüket... 1951-ben már egy kettős bolygó tart felénk a When Worlds Collide (Világok összeütközése) című filmben. A Zyra el fog haladni a Föld mellett és kilöki a pályájáról, a Bellus pedig valamivel később nekiütközik, és mindkét planéta megsemmisül. Aki életben akar maradni, el kell mennie a Földről. Egy milliárdos finanszírozza az űrhajó építését, amelyen negyven(!), sorsolás útján kiválasztott szerencsés túlélő átköltözhet a Zyrára annak reményében, hogy az lakható. Némi politikai felhangok kísérik a nyolc kilométer átmérőjű vasmeteor megjelenését a Meteor (1977) című moziban, ugyanis csak közös szovjet-amerikai erőfeszítéssel lehet megsemmisíteni a közelgő veszedelmet. Mindkét államnak atomrakétákkal felszerelt mesterséges holdjai keringenek a Föld körül, mindkét elnök titoktartásra törekszik, de csak egyesített erővel lehet megmenteni bolygónkat. Persze megmenekülünk... A Deep Impactben (1998) is jön az üstökös, a hatóságok rögtön nekilátnak a Bárkák, azaz földalatti bunker építésének, hogy a sorsolás útján – lásd Világok összeütközése! – kiválasztott egymillió ember túlélje a kataklizmát, s közben a Messiás űrhajó is elindul, hogy eltérítse pályájáról a közelgő kométát. Persze áldozatokkal, de megint megússzuk...

Trethon Judit

*Mielőtt az elszánt űrhajósok útra kelnek, elengedhetetlen a csoportkép és az érzékeny búcsú, amely során forró csókok is elcsattanak a naplementében.*



## ARMAGEDDON

Armageddon

A Bibliában, János Jelenések Könyvében a Sátán vezette gonosz erők és a Jó seregei Armageddonnál vívják meg végső harcukat.

Hatalmas méretű aszteroida közeledik a Föld felé, 40 ezer km/órás sebességgel. A becsapódás – amely elkerülhetetlennek látszik – bolygónkat a teljes megsemmisüléssel fenyegeti.

A NASA egyik vezetője, Dan Truman (Billy Bob Thornton) egyetlen esélyt lát a megmenekülésre: ha sikerül még az űrben elpusztítani a fenyegetően közeledő égitestet. Ezért elképesztő tervet eszel ki: megbízza a világ legkiválóbb olajfúróját, Harry S. Stampert (Bruce Willis) és válogatott kemény fickókból álló csapatát, hogy űrhajóval közelítsék meg az aszteroidát, szálljanak le a felszínére, fúrjanak le a mélybe és a keletkező alagútba eresszenek le egy óriási nukleáris lövedéket.

A sokat próbált csapat élete legnagyobb fizikai és lelki megpróbáltatásait éli át a hősi küldetés során, melynek nem kevesebb célja, mint a Föld megmentése.

**Színes, szinkronizált  
amerikai film**

**Főszereplők:**

Bruce Willis, Billy Bob Thornton, Liv Tyler, Ben Affleck, Steve Buscemi

**Rendezte:**

Michael Bay  
148 perc

**Buena Vista  
InterCom**

**Videopremier:**  
1999. március 25.



KÖLCSÖNÖZHETŐ:  
MÁRCIUS 25-TŐL!



4 OSCAR®-DÍJRA  
JELÖLT FILM!

ARMAGEDDON



Fantasztikus **ARMAGEDDON**  
ajándékokat nyerhet,  
ha kikölcsönzi a videokazettát!  
A játék részleteit keresse a videotétekben!





*Simba boldog apa:  
jövendő utódja Kiara,  
aki hasonló apjára:  
kíváncsi természetű,  
pajkos állat, így egy  
napon a régi ellenség  
híveinek földjén találja  
magát*

# Kiara



A második rész nem mozifilmnek készült, a világon mindenütt videókazettán jelenik meg: az oroszláncírály-mítosz így tovább él

## Az oroszláncírály 2. Simba büszkesége kalandjai

Minden idők eddigi legsikeresebb rajzfilmje, Az oroszláncírály végén Simba győzedelmeskedett gonosz ellensége, Zordon fölött és Büszkeföldre ura lett.

A folytatásban boldog apaként mutatja be népének utódját, Kiarrát, akiről hamar kiderül, éppen olyan kíváncsi és vállalkozó kedvű, mint apja volt egykor.

Hiába féltés és tiltás, a pajkos kis oroszláncírályt nem lehet visszatartani a kalandoktól. Bár Timon és Pumba folyton a sarkában loholnak, Kiara egy napon mégis veszélyes területre téved...

**K**iarát oda veti a sors, ahol Zordon száműzött hívei élnek. Vezérik, Zira, a gyűlölködő nőstényoroszlánc egyetlen célt tűzött maga elé: megölni Simbát és elfoglalni Büszkeföldet. Bosszúra neveli fiát, Kovut is, a száműzöttek leendő királyát. Csakhogy Kovu és az elköborolt Kiara véletlenül találkoznak, megkedvelik egymást és a helyzet felcsperedésük után sem változik. A szülők azonban ádáz ellenségek, és úgy tűnik, Zira ármányos terve végül mégis sikerrel jár...

### A MÍTOSZ FOLYTATÓDIK

Az eredeti film egy felnőtté váló, a szerepéhez felnővekvő hímoroszlánc története volt, a második rész nagy ötlete, hogy pozitív és negatív hőse egyaránt nőnemű.

„A nézők egy folytatástól rendszerint azt várják, hogy úgy legyen ugyanaz, hogy közben mégis más” – mondja Darrell Rooney rendező. „Ézért lett a film főgonosza egy anyaoroszlán. Mivel Zira az egykori lázadó híve volt, érthető és kellemes motivált a viselkedése. Megta-

láltuk a logikus átvezetést a két epizód között, a második rész szerves folytatása az elsőnek.” A film tervei, a jelenetbeállítások és az előmunkálatok a Disney burbanki stúdiójában készültek, de az első rész animátorai közül senki sem vett részt a munkában. A rajzok zömét a Walt Disney Television Animation ausztráliai stúdiója készítette.

„A csak videón bemutatott rajzfilmeknél általában nem kéri számon a játékfilmekre jellemző, aprólékos kidolgozottságot” – folytatja a rendező. „Az oroszláncírály azonban világszerte jelenséggé vált, ezért kötelességünknek éreztük olyan filmet kiadni a kezünk-ből, mely képi világában és hangzásában is méltó az első részhez. A legfőbb kérdés tehát az volt, miképpen követhetnénk példáját, hogyan keltsük fel ugyanazt a hangulatot, és tevékenységünk hasonló szint és távlatokat, mint ami a multiplexek vásznain megjelenik.”

### CSAK VIDEÓN

A második rész nem mozifilmnek készült, kizárólag videón jelenik meg világszerte. Az alkotókat ezzel együtt kötelezte az „Oroszláncírály-mítosz”, melyet nemcsak a kasszasiker és a díjak jellemznek, hanem az 55 millió eladott videókazetta, a televíziós rajzfilmsorozat, a Tony-díjas musicalváltozat, a CD-ROM-ok, valamint a rengeteg játék és ajándéktárgy. A Simba büszkesége talán min-

denn eddigi videó folytatásfilmenél jobban sikerült. Feleannyi pénzből és idő alatt készült, mint egy Disney-mozifilm, de még így is jóval többet szántak rá, mint egy átlagos folytatásra. Zenéjének színvonala szintén kiemeli az átlagból.

A Disney-nél immár külön csapat készíti a folytatásokat, mert animációs mozifilmjeik mind eredeti történetek, és a „filmes” részleg munkatársai összes energiájukat az új produkciókra fordítják. A folytatásokért felelős speciális stáb viszont valahol a tévé és a mozi „között” tevékenykedik, a projektekbe mindkét ág animációs munkatársait bevonják, és nem ritkán valamelyik tehetséges művész választják ki a rendezői feladatra. Így történt ez Darrell Rooneyval, a Simba rendezőjével is, aki eddig animátorként tevékenykedett többek között a Tron és a Gonosz lélek közeleg című filmekben. A Disney-nél úgy vélik, a munkamegosztás vagy a kisebb költségvetés nem válik a filmek kárára, azt pedig semmi esetre sem jelenti, hogy a csak videón kiadott „termékek” nem elég színvonalasak ahhoz, hogy a moziba kerüljenek. Ám a dolgok természetéből fakadóan mégsem meglepő, hogy az egy-szeri sikert szinte lehetetlen megismételni. A folytatások az erőfeszítések ellenére sem állnak egy szinten az eredetivel; sem a sztori, sem a filmzene tekintetében, hogy az igazi lelkesedést kiváltó „újdomság varázsáról” már ne is szövjünk. A Simba büszkesége mindazonáltal felül-múlja kategóriája filmjeit.

N. I.





A fotómodell nem lehet szegénylős, bármely öltözködéskor és pozícióban is jól kell mutatnia a ruhát.

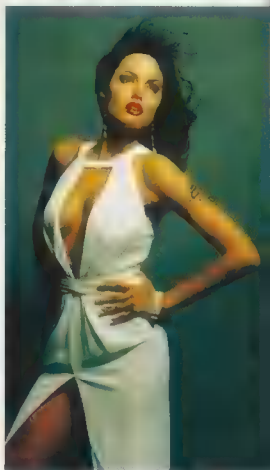


a

Gia – Kifutó a semmibe című film főhőse valós személy volt, Gia Marie Carangi fotómodell, aki üstökösként tűnt fel a pályán. Pedig nem volt egyszerű a dolga... Gia – akit Angelina Jolie kelt életre ismét – Philadelphiában élt szülei és két öccsével. Apja állandóan féltékenykedett anyjára, a veszekedések néha tetlegességgig fajultak. A kamaszdó Gia nehezen tűrte a helyzetet, s amint lehetett, munkába állt egy gyorsétkezdében, amelynek főnöke nagyon megkedvelte a talpraesett, bár kissé csúnya szájú leányzót. Tom junior, azaz T.J. úgy véli, nem Giának való, hogy a pult mögött álldogáljon, ezért rábeszéli, hogy készítsessen magáról néhány fényképet, majd a párosuka New Yorkba utazik. Hamar kiderül, hogy T.J. mint férfi nem érdekli Giát, de barátságuk megmarad. A lány bejelentkezik egy modell-stúdióba, ahol a fogadó titkárnő furcsán méregeti a nadrágos, bőrdzsekis jelöltet, ráadásul a keresztnévét sem érti, ezért az előkapja a kését és belekarcolja az íróasztal lapjába: GIA. Wilhelmina Cooper, a stúdió vezetője – Faye Dunaway formálja meg a filmen – először jót kuncog a bemutatkozásra szánt fotókon, ám meglát valamit a lányban, s közli vele: a modellkedés karriert, jövőt és életet jelent. Gia hamarosan az első fotózáson találja magát. Egy szökecséggel, Lindával (Elizabeth Mitchell) is megismerkedik, s hamarosan egymás karjában találják magukat. Mivel T.J. hazautazik Philadelphiába, a lány magányosnak érzi magát. Betéved egy melegbárba, ahol a magány ellen kokaint szippant. Egyre több munkát kap, kezdenek jól menni a dolgai. Amikor Wilhelmina – aki mindig lelki támaszt nyújtott neki – meghal, Gia elkeseredésében megint a droghoz menekül. Egy alkalommal fotózás közben elfogja a kábítószerhőség és rosszul lesz. Mélyen kivágott,

piros estélyi ruhába öltözve felpattan egy ott bámszokdó motoros mögé, majd a drogosok között köt ki. Az egyik fiatalember felajánlja, hogy saját tüdejével beinjekciózza neki az adagot... A támolygó Gia ezután felkeresi Lindát, s a közös zuhanyozás feléleszti egykori érzelmeiket.

A szupermodell érzi, hogy a drog tönkreteszi, ezért jelentkezik egy drogambulancián és megpróbál leszokni. Egész jól megy a dolog, szedi a methadont, ám amikor egyszer felhívja Lindát, s annak barátja veszi fel a telefont, kiborul. Pénzt és ékszert – még jegygyűrűt is! – lop az anyjától, bevágja magát az autóbő és eszelős tempóban New York felé hajt. Útközben nyomába



*Mintha modern Hamupipőke-mese lenne – ám Gia története nem is oly rég a valóságban játszódott le és a mesével ellentétben tragikus véget ért...*

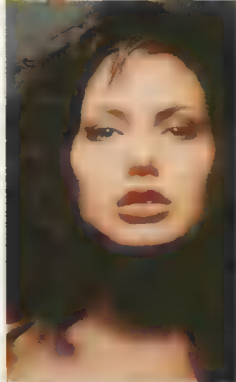
Golden Globe-díj a színésznőnek  
**Kifutó a semmibe**



*Mélyen kivágott,  
piros estélyi ruhába  
öltözve felpattan egy,  
a fotózásban gyönyör-  
ködő motoros mögé,  
majd némi városnéző  
körült után Gia eljut  
a drogokhoz,  
■ börtönséks viszont  
gyorsan elporzik.*

szegődik egy rendőrautó, a lány megáll és gorbabáskodni kezd a járórral, mire persze lecsukják. Linda teszi le az óvadékot érte. Gia elmegy egy modellügynökségre, melynek vezetője már korábban érdeklődött iránta. A férfi vállalja, hogy alkalmazza, de van egy feltétele: Giának egy tévériportban kell elmondania, hogy leszokott a drogról. A felvétel előtt azonban színpant egyet ■ mosdóban, Linda észreveszi ezt és gyorsan távozik.

**m**ajd manó-  
kenként dolgozik, de egy divatbe-  
mutatón rosszul lesz, ezért kidob-  
ják. Egy fotós azonban bízik benne  
és munkát szerez neki. A drogok  
egyre inkább hatalmukba kerítik a  
lányt, akinek minden pénzé elfogyt  
és mivel ■ szakmában elterjedt  
a híre, hogy kábítószerzik,  
már nem kap munkát. T.J. orvos-  
hoz viszi, s ezúttal bentlakóként  
kell megpróbálkoznia a leszokás-  
sal. A csoportházi kiderül,  
mennyire irritálja a lányokat Gia  
pusztja jelenléte is, s szerintük az  
életben nem is olyan szép, mint a  
magazinok címlapján.  
Az exmodell nem adja fel: edz,  
hogy visszanyerje a formáját, de  
csak egy ruházletben kap állást  
mint eladó. Karácsonykor meglátó-  
gatja az anyja, s Gia pont ekkor e-  
sik össze. Kiderül, hogy a fertőzött



tűtől AIDS-t kapott. A gyógykeze-  
lés csak lassítja a kör lefolyását:  
a lány állapota egyre romlik. Hogy  
kábitószerhez jusson, eladogatja a  
holmiját, kölcsönkér vagy pénz  
lop az ismerősöktől. Egy alkalom-  
mal, amikor felkeres egy dílet, el-  
veszik a pénzt, megverik és meg-  
erőszakolják. Megint kórházba ke-  
rül, anyja ott van mellette. A két nő  
kölsönösen megbocsát egymás-  
nak, majd Gia meghal.

A film Gia naplója, anyja, barátai  
emlékei és azok visszaemlékezései  
nyomán készült, akikkel a modell  
dolgozott. A gyors vágások, a feke-  
te-lehérs és a színes technika vál-  
toztatása gyors sodródásra teszük a  
filmet, amelynek cselekménye sza-  
kadozott, mégis érthető. A szerep-  
lők kvalitásai azonban fedetiek a  
gyengeségeket: Angelina Jolie, aki  
a sajátja mellett vélhetőleg apjától,  
Jon Voighttól is örökölt némi tehet-  
séget, meggyőzően formálja meg  
az elveszett lelkét, aki csak arra vá-  
gyik, hogy szeressék és gondos-  
kodjanak róla.

Jolie alakítását Golden Globe-díjjal  
jutalmazták, míg a legjobb epizo-  
dista kategóriában Faye Dunaway  
is megkapta januárban a díjat a te-  
levíziós alkotások kategóriájában.

T. J.

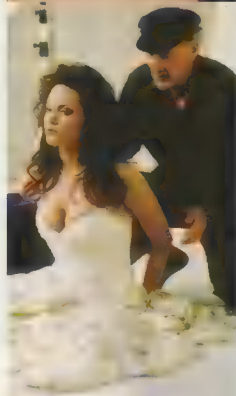
## REFLEKTORFÉNYBEN A MODELL

Nem véletlen, hogy a modellek éle-  
te érdekli az embereket. Azonban  
gyakran elfeledkezünk arról, hogy  
a csupa csillogás és reflektorfény  
világában is hús-vér emberek mo-  
zognak, akiknek érzelmeik vannak.  
A Védetlenül (Exposed) című film-  
ben például Nastassja Kinski egye-  
temi hallgatót alakít, aki a profes-  
szorával folytatott rövid, boldogta-  
lan viszony után New Yorkba költö-  
zik, ahol pincérnő lesz, felfedezi  
egy fotós és hamarosan világhírű  
modell lesz belőle. Am találkozik  
egy zongoristával (Rudolf Nure-  
jev) és fellángolt közöttük a szene-  
dély. Sajnos, felbukkan egy terro-  
rista (Harvey Keitel), és a csillogó  
világ darabokra törik...

A vancouveri Dorothy Stratten  
hamburgeren árul és roppant elége-  
dellen magával, szerinte túl nagy a  
keze és a lába. Ez azonban nem za-  
varja Paul Snider (Eric Roberts),  
aki meglátja a lányban a lehetőséget  
és udvarolni kezd neki. Az ő un-  
solására Dorothy lefényképezteti  
magát, a fotók felkeltek a Playboy  
tetségségutatóinak figyelmét.  
Dorothy felfedezi, hamarosan  
címlapra kerül. Los Angelesben a  
lány rájön, milyen kicsinyes is  
Paul, aki igyekszik kihasználni őt,  
magyarán belőle el. Dorothy be-  
szeret egy filmrendezőbe és kiadja  
a férfi útját, aki nem tudja elviselni  
ezt és megöli őt... A Bob Fossa  
rendezte Star '80 című film valós  
személyről szól, aki Mariel Hen-  
mingway alakít. A történet a végén  
kezdődik, visszapillantunk a  
szupermodell életére, aki egyszerű,  
józan gondolkodású, szeretete vá-  
gyó leányzó volt, és sohasem tuda-  
tosult benne, milyen veszélyek le-  
selkednek rá karrierje során.

Robert Altman rendező és hitvese  
Párizsban úgy döntöttek, hogy  
részt vesznek egy divatbemutatón.  
„Amikor megszólalt a zene, kigyul-  
adtak a fények és megjelentek a  
modellek, azt mondtam magamban:  
ez egy igazi színház.” Így kezdő-  
dött a Divatdiktátorok című film  
élete, amelyben a rendező szatiri-  
kusan ábrázolja az előkelő divat ra-  
gogó és vérfertőző világát. A tör-  
ténet középpontjában az ún.  
Prei-A-Porter áll, az a divatbemuta-  
tó, amit évente készítenek rendeznek  
meg Párizsban a legjobb tervezők  
és szupermodellek részvételével.  
Szerkesztők, riporterek, fotósok és  
vásárlók jönnek össze, hogy meg-  
nézzék a leghíresebb kreációkat.  
Am gyilkosság történet, s a nyo-  
mozás összefonódik a bemutatón  
történet előkészületekkel. Talán  
nem is az az érdekes, ki a gyilkos,  
hanem annak bemutatása, milyennek  
is valójában a divatvilágot diktálók  
különleges élete.

eknek  
mibe





# PETNEHÁZY LOVASCENTRUM ÉS HUSZÁRCSÁRDA



1029 Budapest, Feketefej u. 3.  
Tel./fax: (36-1) 397-5048  
Tel.: (36-1) 397-1208

A főváros határában festői környezetben kínáljuk a Petneházy Lovascentrum és Huszárcsárda szolgáltatásait, egyénileg és csoportosan érkező kedves vendégeinknek. A csikósbemutatók és az egykori huszárok dicsőségének felelevenítése mellett ma már a díjlovaglás barátainak is kedvelt pálya. A lovascentrum biztosítja a kellemes időtöltés lehetősé-

gét, ahol mindenki elsajátíthatja a lovaglás fortélyait. A Petneházy rét és hegykarély a tereplovaglás ideális színhelye. Télen fedett lovarda várja a lósport szerelmeseit. A vendégeket tárogató hangja hívogatja a csárdába, ahol cigányzene mellett kínáljuk a magyaros ételkülönlegességeinket, és ha kedve támad, ebéd után akár lovasfogattal kocsikázhat is.



Tíz év munkával Ráday Mihály kamerájával felkutatta azokat a helyszíneket és emlékhelyeket, melyek kapcsolatban állnak az '48-'49-es forradalom és szabadságharc eseményeivel, személyiségeivel. A dokumentumfilmlet már kazettán is láthatjuk.

# A forradalom emlékhelyei

**S**okat hallani mostanság a nemzeti öntudatra nevelésről, jeles ünnepek havában meg különösen. Meglehet, nem kellene terjesztenem, de bennem az a kifejezés, hogy nemzeti tudat, meglehetősen későn derengett fel. A nyolcvanas évtized elején lehetett, amikor egy diákbuli keretében Kolozsvárot ellátogatunk a házsóvgárdi temetőbe. A Cimiturul Central felirat ékeskedett kapuján, valaki javasolta, hogy akkor keressük meg a nagy magyarokat. Bemerészkedtünk egy nagy magyar megroggyant kriptájába, ájuldoztunk, ámuldoztunk, végül frissen támadt hazafias buzgalomunkban kipucoltuk a síremléket és környékét. Ez idő tájt tűnt föl a képmélyén egy szakállas figura, mutogatott mindenféle beomlott szmogogát, fürdőt, stukkót meg homlokzatot, megkaparta a fala-

kat, s a vakolat alól kiderengtek elfelejtett képek, eredeti színek, vonalak: egy nem is olyan régi világ szépségei, s egy letűntnek kikiáltott éra maradványai, amelyekre ha nem vigyázunk, uno-káink sem fogják látni. Azt mondta, méghozzá nagyon határozottan az a szakállas, hogy mindez nemzeti érték. Akár büszkéik is lehetnének rájuk. Szerencsére sokan(?) hittek neki. Ráday Mihály neve azóta fogalom, ő a Városvédő, Ráday minden megmozdulása történelmi hagyatékrendezés, de ami a legfontosabb, a mának és a jövőnek szól. Ezért fontos és mindenképpen hasznos vállalkozás Az 1848/49-es forradalom és szabadságharc emlékhelyei című videókiadvány. A Mokép Videókiadó által két kazettán megjelentetett dokumentumfilm négy részen tagolja Ráday hasonló címen a televízióban sugárzott filmsorozatának legérdekesebb aignait. Az első két rész a forradalom és



A film nagy erénye, hogy mentes mindenféle hamis hazafiságtól

szabadságharc emlékhelyeire kalauzolt el, természetesen a Rádaytól már megszokott rendhagyó történelemóra keretében. Találkozhatunk a jól ismert legendákkal, de megmutatja, mivé lesznek azok a történelem sodrában. Katona Tamás és Csorba László történészek segítségével nemcsak az ismert hőroszok tündökölnék, hanem az egyszerű, hétköznapi hősök: ki tudta például, hogy ki volt az a zászlótartó honvéd, aki elsőként lengette meg a magyar lobogót Pest felé Buda ostrománál? A fiatal katonát Püspöki Gráziának hívták, sírhelye a Zala megyei Pusztaszentlászló határában található, s emléktábláját lám-lám fel is újtották a tévés bemutató után. A harmadik és negyedik rész az

emigrációt kutatja. Úgy fest, alig akad város, falu a világterképen, ahol Kossuth nem mondott volna beszédet. Ezen amúgy szívesen élcelődnek, de Ráday azt mondja: „Ahogy külföldön magyarokról szólván ebben a században mindenkinek Puskás Öcsi jut az eszébe, a XIX. században a világ Kossuth nevét ismerte.” A kazettán róla elnevezett amerikai településeket láthatunk, az egyik a Village of Kossuth, a másik neves egyszerűséggel a Kossuth nevet viseli, ez utóbbi szép, rónás vidék Indiana államban. De voltak, akik az amerikai hadseregben szolgáltak, s olyan magyarra is rábukkantak, aki arany-mossálgal foglalkozott.

Ráday szóvá teszi: „Nagyon furcsa, hogy a magyar nemzeti büszkeség nem vesz tudomást olyan nagyszerű hősokról, mint Türr István vagy Tüköry Lajos, még az Olaszországról kiadott magyar útikönyvek sem emlékeznek meg az olasz szabadságharcban betöltött szerepükről, pedig mindkettőjükről közíretek százait neveztek el Itália-szerte.” A film tíz év munkájának eredménye. Szívós kitartást igényelt egyes emlékművek megtalálása, beazonosítása. A kalandok sem kerültek el az alkotókat, Horvátországban például lecsukták a stábot, mert annak a zágrábi kórházépületnek, amelyben Petőfi lábadozott, időközben markánsan megváltozott a funkciója: kamrájuk az elhárítás székházát filmezte. Az affér óta kétnyelvű Petőfi-emléktábla ékesíti az egykori kórház falát.

Az emlékhelyek tablója persze még nem teljes: az alkotó nem jutott el Ausztráliába, és a közéletben Dél-Franciaország is feltérképezésre vár. De a most megjelent anyag óriási erénye, hogy mentes mindenféle demagógiától, hamis hazafiságtól. Számtalan továbbgondolásra érdemes kérdést indít el a nézőben, aki csak reméli, hogy ennek az együttgondolkodásnak mihamarabb folytatása lesz: nyitott szívvel, ésszel, európai módon „rendezni végre közös dolgainkat”. Hogy tényleg büszkéik lehessünk magunkra.

**Rendhagyó történelemórát kapunk Ráday Mihálytól: találkozzunk legendákkal, hétköznapi és jól ismert hősök máig élő emlékeivel**





re-sorozat egy szatirizáló amerikai szociálsatírik. (TV2, késő este)  
Meglesni és megzeretni: amerikai

játskával  
(HBO, este)

Tíz és eső: amerikai kasszofilm, egy valóban megtörtént repülőgépkatasztrófa híreles története. (TV3, este)  
Az Oscar-jelöltek ünnepe: először L. A.

Dr. Dolittle: egy napot a tékában és a lakosság piacán (videó)  
Gyilkosság a házban: intermen, a borzalom halálában (videó)



Bűnös tükör: a megjelölt zsaru felteleg nyomonzott kezd (videó)  
Ötletyör ország: VI., a kis dírok újabb kalandjai (videó)



A bosszú törvénye: különös kábító szerűjelek (videó)  
Szegülős élet: halálra: San Francisco jövőge? (videó)

A nyerc amerikai bűnügyi vigálek Rebecca De Mornay, Vincent D Onofrio főszereplésével  
(RTL Klub, késő este)



Stephen King: Az emiens: a város sötét titka (videó)  
Madeline: A csimánan csitri: nevelők vesélyben (videó)  
A 18. auguszt: egy anyagi arc Olaszországban (videó)



Patch Adams: igaz történet egy szarvél-lyes orvosról (moz)  
A szentfark: Eddie Murphy megint bohóckodik (moz)  
A jálek ördöge: Denzel Washington Spike Lee rendezésében (moz)  
Dolcsi Vira: vigálek Marion Brandoval (moz)  
A csók: szerelmi történet Holly Hunterrel és De Vival (moz)

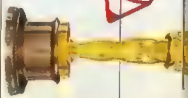
Latino: Pílanakép a ncaragui polgárbírói vétes hekköznyajból, amerikai filmen 1985-ből (Duna Tv, késő este)



Szifux: az amerikai kalandfilmben titk-zatos és életveszélyes kalandba keveredik Egyiptomban az amerikai regiszáró (RTL Klub, délután)

V. Henrik: Shakespeare klasszikus darabjának Oscar-díjas feldolgozása 1948-ból, Laurence Olivier rendezésében és főszereplésével (Duna Tv, este)

Az erdő harcosa: (amerikai akciófilm Chuck Norriszal (RTL Klub este)



Los Angeles  
Az Oscar-gála közvetítés: hajnali 2 óra élt-ben, illetve 20 óra – a válogat változat (HBO)

Paulie: kis macár, nagy személyiség (videó): Meztelen város 2.: a sorozat-égyikös és a zsarut (videó): A kutyafák: vesélyben a blöki (videó)

Szék-szökevény: Leslie Nielsen megint bolondok egy jól (videó)

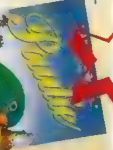


Armageddon: Bruce Willis megmutat a világot (videó): A nő kétszer: Gwyneth Paltrow romantikus sztoriban (moz): Joe, az ördögforl: jön az ördögforl gorilla (moz): Jackie Brown: Tarantino



Amerikai mindas: az amerikai akciófilm-ben az amerikai katonai összetűzésbe ke-veredik a fegyvercsomposz bandá-val. A főszereplő Michael Dudikoff (TV3, este)

A szabályai: romantikus komédia egy üzletember és egy üzletasszony kapcsolatáról: a főszerepekben Martin Sheen és Jacqueline Bisset (TV3, este)



Veszedelemes viszonyok: Glenn Close, John Malkovich, Michelle Pfeiffer játékaival (TV3, este)

Ezer hold: amerikai családi dráma Jessica Lange-gal, Michelle Pfeifferrel (videó)  
Csupasz piszoló Leslie Nielsennel (TV3, este)

Legújabb filmje (moz): Babé: Kismacsa a nagyvárosban: a cím mindent elárul (moz): Születésnap: Cannes-i Kultúrdíjas alkotás (moz)



Amerikai mindas: az amerikai akciófilm-ben az amerikai katonai összetűzésbe ke-veredik a fegyvercsomposz bandá-val. A főszereplő Michael Dudikoff (TV3, este)

videó

Chippendale-show: Amerika egyik leg-forróbb, legnépszerűbb és legkelendőbb „exporctükre”, a Chippendale-filmek, látá-nyos bemutatja (HBO, este)

Sztriptíz: A sztriptízátmoszt szövegé-nye bűnügy közepébe csöppen, a főszereplő Demi Moore (HBO, este)



# naplár '99 március

Filmkalendarium, mozi-, tévé-, videopremerek, események



**Porcelánhold:** amerikai krimi Ed Harris-szal, Mads Mikkelsen, Stowe-val: az időszak nyomozó versztés-kapcsolata bonnyolódik a ház-

**Salvador:** Oliver Stone filme: a mindezt elzárni újságró a közép-amerikai Salvadorból tudósít a véres eseményekről. (Duna Tv, késő este)

**Jöttünk, láttunk, visszamentünk II.:** bos lovagok századukban... (video) Zaklatott álmok: különleges világok egyikosság után (video) Tahapanaly föld: 1948-as magyar film



**Majd elvált:** Sandra Bullock mint elvált anyja (video) Hamilton parancsnok: atom a terroristák kezé-ben (video) Kornalián szeretem: a városi stressz elől társy Ja-malica (video) Beverly Hills csóvoti: Marisa Tomei vigjáték

**Apály:** amerikai thriller, melyben a lecsúszott ügyvéd elkallja a rejtélyes halálát (video) felderítést. A nyomok a vegyi üzemhez vezetnek... (RTL Klub, este)

**Halál a Rubin hegyen:** amerikai western 1969-ből Robert Redford, Katharine Ross játéka (TV2, délután)

ségan beküldött

szemvódtól... (TV3, este)

**Bán Frgyos rendezésében, Sztrine, Adám, Mészáros Ágfi főszereplésével** (TV2, késő este)

**Szetemes Shakespeare:** a 13-szoros Oscar-jelölt műt (mozi) Vainprik: John Carpenter újra remény (mozi) Az ördökök: osztrák film a paraszti életéről (mozi)

A sötéttség gyermeke: amerikai horror, melyben a két születendő gyermek közül az egyik a démoni erők szolgálatába állva próbálja meg elpusztítani, a másik pedig megmenekülni » világot. (TV2, késő este)

**Mélytengeri szörnyeteg:** az amerikai horrorenben titkosított szörnyeteg, a tenger mélyében a tenger alatti laboratórium szörnyét. (TV2, késő este)

**Maverick:** 1994-es amerikai westernben a világ legjobb játékosai gyűlötteknek a vad-

**Késérthet:** Bille August filmjében egy Chubbien élő asztrológia család három generációjának történetét ismerhetjük meg a század első felétől Pinnorral halálomra jutásáig. A főbb szerepekben Mery) Strop,

**Amitikar a fark csóváján:** Hoffman-Deshiro, és pabban az amerikai cinok (video) Pinnokkó: jétkifilmen elevenedik meg a kis faluban (video) A partitör: Steven Seagal újabb harcra (video)

**A frontvonal mögött:** titkos küldetés után csapdában (video) Fgyvadászok: a khat gungszetért élte vesztésben (video)

**Halálós fegyver 4.:** Mel Gibson-nak visszaemlék (video) Addams Family: halborzongató folytatás, új szereplőkkel (video) Jocy: a kongun: kedves állat, hiheetlen kalandok (video) Gya – Kifutó: a semmibe: egy modell drámája (video)

**Az életfánváadás:** a keleti-afrikai forgatás megállítja a vadászatevőket az amerikai filmrendező. Az 1990-es mű főszereplő-rendezője Clint Eastwood (TV3, este)

**Bármi áron:** a kamionsozó, akinek barátja egy ortogun, barátja egy étekesítő, ügyez doláitól kál egy bokszenkőzőre. A főntest Clint Eastwood alakítja (RTL Klub, este)



nyugati pókerjátékos meggyerés. Richard Donner rendezésében a főszereplők Mel Gibson és Jodie Foster (RTL Klub, este)

**Glen Close, Jeremy Irons és Antonio Banderas** (HBO, este)



**Kis simli, nagy simli:** Andy Garcia kérés-vétek képeben (video) Chicagói taxi: folk-vagy élmények a taxiban (video)

**Az ötlet határán:** 7-szoros Oscar-jelölt hollywoodi film (mozi) Europa Express: az új magyar akciófilm Dobó Katavár (mozi) A szerelmi hálfában: Meg Ryan, Tom Hanks és az e-mail (mozi)



**Olaszra lépés:** a francia vigjátékban a pipogya ügyvéd történeteláadásra keveredik.

**71. Oscar-díjazott** pála, Dorothy Chandler Pavilion,





## JÖTTÜNK, LÁTTUNK, VISSZAMENNÉNK II.

*Les Visiteurs II.*

Godefroy lovag az Űr 1122. esztendőjében házassággátörésre készül. Egy megoldás maradt, hogy nőül vehesse jegyesét: az időlagatlon keresztül el kell jutnia a XX. századba, ahol észveszejítő meglepetések várják. Színes, szinkronizált francia vígjáték. 1998, 112 per

**Főszereplők:** Jean Reno, Christian Clavier  
**Rendezte:** Jean-Marie Poiré  
Gaumont

**Mokép Videókiadó**  
1999. március 3.



## 3-D SZAFARI

*3-D Safari*

Szemüveggel nézhető térhatású kép: a dzsungel egyedülálló állatvilága a 3D technika segítségével egészen közel kerül hozzá. Képzelnünk el testközből egy elefántcsordát, amint felénk tart. Három dimenzióban úgy érezzük magunkat, mintha a nagytüstű ormányosok minket akamának elgázolnák...

És ezzel még nincs vége a dimenzióknak: hamarosan jön a folytatás, nagy meglepetésekkel. Színes, szinkronizált német természetfilm. 1998, 60 per

**V.I.P. Art**  
1999. március 3.



## ZAKLATOTT ÁLMOK

*Stir*

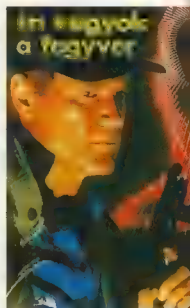
A zsenális tudóst szállodai szobájában megölik. Három hónap múlva később övegye és kisluk. Mált ugyanabba a hotelszobába jelennek meg.

Amikor a kisluk arra a párnára hajítja fejét, amellyel apját elnémitották, zavaros rémképek lesznek úrrá rajta.

Színes, szinkronizált amerikai thriller. 89 per

**Főszereplők:** Traci Lords, Andrew Hecker  
**Rendezte:** Rodion Nahapetov  
Cinétel

**Mokép Videókiadó**  
1999. március 3.



## ÉN VAGYOK A FEGYVER

Marvin felügyelő és partnere, a komputerspecialista Skim azt a feladatot kapják, hogy tartóztassák le a fegyverkereskedő Abel Van Axelt, aki éppen egy irodához felrobbantásra készül. Áruházban vesznek részt egy Van Axel által adott partin és rájönnek, hogy az XR 4000 robbanóanyag az öbölben van elrejtve, egy naktárbán. Odasietnek, ám felfedezik őket...

Színes, szinkronizált olasz-amerikai akció-vígjáték. 1998, 95 per  
**Főszereplők:** Terence Hill  
V.I.P. Art  
1999. március 3.



## DR. DOLITTLE

*Dr. Dolittle*

Dr. Dolittle, a sikeres orvos döbbenten veszi észre, hogy gyermekkori adottsága hirtelen visszatért: ért az állatok nyelvén. Ez kezdetben határozottan bosszantja, ám élete végérvényesen megváltozik. Új barátai pedig hamarosan egy egész állatvilágot hoznak doktorunk nyakára. Színes, szinkronizált amerikai vígjáték. 1998, 85 per

**Főszereplő:** Eddie Murphy  
**Rendezte:** Betty Thomas  
Twentieth Century Fox  
InterCom

1999. március 9.



## BÜNÖS TITKOK

*My Husband's Secret Life*

Műtán Eddi Sullivan rendőrt szolgálatteljesítés közben megölik. felesége, Theresa tudomást szerez férje halálának megrázó részleteiről. Magányomozásba kezd, hogy feltárja Eddie életének titok zsebének részét, kockázatos harcba kezd az igazságért. Színes, szinkronizált amerikai krimi. 1998, 90 per

**Főszereplők:** Anne Archer, James Russo, Maria Conchita Alonso  
**Rendezte:** Graeme Clifford  
Universal

**UIP-Duna Film**  
1999. március 9.



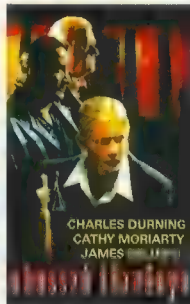
## ŐSLÉNYEK ORSZÁGA VI.

*A Szaurusz szikla titka*

A Vigyázó Völgyben magaslik a titokzatos Szaurusz szikla. A legenda szerint e szikla távol tartja a szerencsétlenséget a Nagy Völgytől. És a háromszarvú ikrek, Dinah és Dana felkerekedtek, hogy felkeressék e helyet. Tappanason, Kisutólkón, Tuskén és Repcsin a sor, hogy rájuk találjanak, és visszahozzák őket. Útjuk során a kis dinoszauruszok sok mindent megtanulnak.

Színes, szinkronizált amerikai rajzfilm. 76 per

**UIP-Duna Film**  
1999. március 9.



## A BOSSZÚ TÖRVÉNYE

*Justice*

Gina Gallagher, a fiatal ügyész és egy kolumbiai kábítószertügyben nyomoz és nem is sejt, hogy élete veszélyben forog. A bérnyílkos egy tévedés folytán Gina társát és annak férjét öli meg. Gina magának akarja a nyomozást, de felletesi elutasítja kérését. Harماسan őt is meg akarják ölni.

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm  
**Főszereplők:** James Belushi, Cathy Moriarty  
**Rendezte:** Jack Ersgard  
Interlight Entertainment  
Mirax

1999. március 10.



És meg mondja valaki, videó kába...

...annak, aki nem ke...  
vancsi...  
Mert...  
hogy mártusban egy hi...  
három...  
videó...  
film vár-ránk. Muzsikarek...  
és sak videó-megjelenő...  
alkotások, telis-tele sz...  
rokka! Golden...  
be-di...  
ja és Oscar-jelölt alkotó...  
kal, művekkel. Lesz ro...  
mantikus film és vígjáték...  
akciófilm és sci-fi, horror...  
és thriller, minde...  
keve...  
éke...  
valamint egy...  
alkotás



## MAJD ELVÁLIK

**Hope Floats**  
Birdce Pruitt évek óta boldog házasságban él, s büszke édesanyja egy remek képességekkel megáldott kislánynak. Mesébe illően tökéletes élete azonban pillanatok alatt darabjaira hullik szét, amikor meg tudja, legjobb barátjának viszonya van a férjével.  
**Főszereplők:** Sandra Bullock, Gena Rowlands, Harry Connick, Jr.  
**Rendezte:** Forest Whitaker  
Fox Video  
InterCom  
1999. március 4.



**HAMILTON PARANCSONOK**  
*Commander Hamilton*  
Libiai terroristák kezébe kerül egy másfél megatonnis orosz atombomba, amely képes lenne elpusztítani egy olyan nagyvárost, mint New York. A CIA Carl Hamilton (Peter Stormare) elit katonai alakulatát bízta meg a bomba visszaszerzésével. Ám ez rendkívüli akadályokba ütközik.  
**Színés, szinkronizált amerikai akciófilm, 1998, 122 perc**  
**Főszereplők:** Peter Stormare, Lena Olin, Mark Hamill  
**Rendezte:** Harald Zwart  
Capella  
InterCom  
1999. március 4.



**KORTALAN SZERELEM**  
*How Stella Got Her Groove Back*  
Stella, a negyvenes nő ma idegösszeomlás határán áll, amikor elhatározza: megpróbál megszabadulni gondjaitól és Jamaicába utazik pihenni. Megérkezése után azonban béke és nyugalom helyett minden korábbról zaklatottabb lelkiállapotba kerül.  
**Színés, szinkronizált amerikai romantikus film, 1998, 120 perc**  
**Főszereplők:** Angela Bassett, Whoopi Goldberg, Taye Diggs  
**Rendezte:** Kevin R. Sullivan  
20th Century Fox  
InterCom  
1999. március 4.



**BEVERLY HILLS CSÖRŐI**  
*Slums Of Beverly Hills*  
Vivian kétségbeesetten harcol a természet törvényei ellen, hogy a csupa férfiból álló családjá ne bimbózó melleivel legyen elfoglalva. Eközben az elvált, vékony pénztárcájú apa elszereztelenül költheti családját egyik leborlomb és lepusztult bérházakból a másikba.  
**Színés, szinkronizált amerikai vígjáték, 1998, 88 perc**  
**Főszereplők:** Marisa Tomei, Alan Arkin, Natasha Lyonne  
**Rendezte:** Tamara Jenkins  
Fox Video  
InterCom  
1999. március 4.



**GYLKOSSÁG A HÁLÓZATON**  
*Every Mother's Worst Fear*  
Egy napon Martha nyomtalanul eltűnik, miután egy idegen az interneten keresztül a borzalom hálójába csalja. Connie, az egyedülálló anya és az FBI közös erővel, kétségbeesetten kutatnak a lány után.  
**Színés, szinkronizált amerikai thriller, 1998, 88 perc**  
**Főszereplők:** Cheryl Ladd, Jordan Ladd, Robert Wisden  
**Rendezte:** Bill L. Norton  
Universal  
UIP-Duna Film  
1999. március 9.



## SZÁGULDÁS ÉLETRE-HALÁLRA

**Apt Pupil**  
Amint Toby Wong partra lép, azonnal törbe család őt egy kegyetlen banda, melyet a Társaság küldött a nyakára. De a hongkongi fiú gyorsasága és ügyessége a mellkasába épített chipnek köszönhető.  
**Színés, szinkronizált amerikai sci-fi-akciófilm**  
**Főszereplők:** Mark Dacascos, Kadeem Hardison, Brittany Murphy  
**Rendezte:** Steve Wang  
Overseas Filmgroup  
Mirax  
1999. március 10.



**STEPHEN KING: AZ EMINES**  
*Apt Pupil*  
Todd Bowden tipikus amerikai tinédzser és kitűnő tanuló – amíg fel nem fedez egy sötét titkot: az ő városában, a közelében él rejtőzködve egy náci háborús bűnös, Kurt Dussander (Ian McKellen). Stephen King háborzongató története elevenedik meg.  
**Színés, szinkronizált amerikai thriller, 1998, 107 perc**  
**Főszereplők:** Ian McKellen, Brad Renfro  
**Rendezte:** Bryan Singer  
Picture Pictures  
InterCom  
1999. március 11.



**MADLINE – A CSINTALAN CSITRI**  
*Madeline*  
Madeline, a csintalan csitri kalandjain nevetgetünk, amint egyik csinytevét követi el a másik után. Az intézet kötelességét nevelőnőjét és a iskola tulajdonosát – aki el akarja adni a épületet a gyerekek feje fölül – egyaránt móresre tanítja.  
**Színés, szinkronizált amerikai családi film, 1998, 85 perc**  
**Főszereplők:** Frances McDormand, Nigel Hawthorne  
**Rendezte:** Daisy Von S. Mayer  
TriStar Pictures  
InterCom  
1999. március 11.



**A 18. ANGYAL**  
*The Eighteenth Angel*  
Egy ősi csuszak rend felteve őriz egy ősrégi órát, amely képes megőrizni Lucifer visszatérését napját. A sötét erőkkel pakáló rend vezetője a tudomány és a Sátán összeházasítása révén a gonosz lelket az angyalok szépségével akarja ötvözni.  
**Színés, szinkronizált amerikai természetfeletti thriller, 1998, 85 perc**  
**Főszereplők:** Christopher McDonald, Maximilian Schell, Rachael Cook  
**Rendezte:** William Bindley  
Sony Pictures Classic  
InterCom  
1999. március 11.



**...BÁNOMISÉN**  
*Whatever*  
Hogy milyen volt a nyolcvanas években tinédzserek lenni? Pont olyan utálatos, mint napjainkban. Csak a szex volt szabaddá és a zene más. A középiskolás évek minden pillanata akkor is kész dráma volt, és a felnőtteket akkor sem lehetett elviselni. A tizenéves Anna a felnőtté válás küszöbén áll...  
**Színés, szinkronizált amerikai vígjáték, 1998, 109 perc**  
**Főszereplők:** Liza Weil, Crad Morgan, Kathryn Rosetter  
**Rendezte:** Susan Skoog  
Sony Pictures Classic  
InterCom  
1999. március 11.





## A FRONTVONAK MÖGÖTT *Behind Enemy Lines*

Nincs még egy olyan kőkemény harcos a seregben, mint Mike Weston. Egy titkos küldetés teljesítése közben azonban társával csapdába esnek. Bár az ellopott nukleáris fegyvereket sikerül elrejtetniük, társát lelövik és csak ő szabadul ki a dzsungelből.

**Színés, szinkronizált amerikai akciófilm**  
**Főszereplők:** Thomas Ian Griffith, Chris Mulloy, Mark Carleton  
**Rendezte:** Mark Griffith  
Orion Pictures  
Mirax

1999. március 17.



## FEJVADÁSZOK

Sunny Chow, az elegáns kínai gengszter sorra teszi el láb alól a helyi alvilág vezetőit, hatalmat, és egyszersmind veszélyes ellenfeleket is szerezve magának. Charley, a csinos nyomozónő kitalálja, hogy egy tévéműsorban újrajátsszák az egyik bűntényt...

**Színés, szinkronizált amerikai akciófilm**  
**Főszereplők:** Joong Hoong Park, Steve Griffin, Robert Mammone  
**Rendezte:** Hung Soon Chung  
Daewoo Cinema  
Mirax

1999. március 17.



## KIS SIMLI, NAGY SIMLI

Roby és Ruby ikerestvérek, de homlokegyenest eltérő a jellemük és életvitelük. Ruby anyja halála után segíteni akar az eddig hatalmas fényűzésben élő, de saját hibájából tönkrement fivérének, ám az visszautasítja. Ruby meggyőző zavarosabb helyzetben testvére, "bőrbe bújik".

**Színés, szinkronizált amerikai vígjáték, 110 perc**  
**Főszereplők:** Andy Garcia, Alan Arkin  
**Rendezte:** Andrew Davis  
Kathy Morgan  
Mokép Videókiadó

1999. március 17.



## AMIKOR A FAROK CSÓVÁJA... *Wag The Dog*

A választások előtt kitér az amerikai elnök szexbotránya. Mielőtt az incident további károkat okozna, színe lép a Fehér Ház titokzatos machinátora, a kavarás nagymestere...

**Színés, szinkronizált amerikai vígjáték, 1997**  
**Főszereplők:** Dustin Hoffman, Robert De Niro, Anne Heche, Woody Harrelson  
**Rendezte:** Barry Levinson  
New Line Cinema  
Flamex Video

1999. március 17.



## KIFUTÓ A SEMMIBE

Gia neve a hetvenes években egyet jelentett a szépséggel, a ragyogással és a hírnévvel. Mindenki arról a felejthetetlen nőről beszélt, aki gondoskodott róla, hogy beszédje légyen.

**Színés, szinkronizált amerikai film, 1998, 120 perc**  
**Főszereplők:** Angelina Jolie, Faye Dunaway, Elizabeth Mitchell, Kylie Travis, Mercedes Ruehl  
**Rendezte:** Michael Cristofer  
HBO  
InterCom

1999. március 18.



## HALÁLOS FEGYVER 4.

A első három részből már ismert csapat ezúttal kibővül egy újonccal, Lee Butters kezdő nyomozóval. Egy olyan bűncselekmény-sorozat kell kibogozniuk, amely mögött a kegyetlen ázsiai bandafőnök (Jet Li) halálának bosszúhádjára áll.

**Színés, szinkronizált amerikai akciófilm, 1998, 113 perc**  
**Főszereplők:** Mel Gibson, Danny Glover, René Russo, Joe Pesci  
**Rendezte:** Richard Donner  
Warner Brothers  
InterCom

1999. március 18.



## JOEY, A KENGURU

A 12 éves Billy McGregor egy farkon él, ahol számos rokon-szenves állat veszi körül, mégis mind közül a legbájosabb Joey, a kis kolyókenguru. Joey szüleit azonban orvadászok rabolják el, és Billy az egyetlen, aki segíthet a kis sebzibabának.

**Színés, szinkronizált ausztrál kalandfilm, 1998, 93 perc**  
**Főszereplők:** Alex McKenna, Ed Begley, Jr., Roger Mason  
**Rendezte:** Tamara Jenkins  
Village RoadShow  
InterCom

1999. március 18.



## A KUTYAFÁJÁT!

Scott Wagner kirigájk, miután Benny, a szeretete mltó, de bajkeverő kutya elszúrja Scott jó viszonyát egy befolyásos ügyféll. A jó szerencse Phyllis Markowitz, egy tehetséges ügynő formájában jelenik meg, aki szerint Bennyben egy sztár lakozik.

**Színés, szinkronizált amerikai vígjáték, 1998, 91 perc**  
**Főszereplők:** Matt Frewer, Trevor Morgan, Rhea Perlman  
**Rendezte:** George Miller  
Paramount  
UIP-Duna Film

1999. március 23.



Es még mondja... nem érdemes videót...

Csak annak, aki nem kíváncsi a videóra. Mit egy háromtucat(!) videó ránk. Moe és csak megjelölő... szórakoztató... díjas és Oscar-jelölt alkotásokkal, művekkel. És romantikus film és vígjáték, akciófilm és sci-fi, horror és thriller... mindezek keveréke... alkotás.



## PINOKKIÓ

*Pinocchio*  
A szeretetreméltó és csintalan Pinokkió fabábu keresi az utat a számára érthetetlen világban, hogy valódi kislivá váljon. Útja során egy beszélő tucskóval találkozik össze, aki megtanítja őt arra, hogy milyen is a csodálatos valóság, segíti a babút álmai elérésében, és visszatérését Geppettóhoz.  
**Színés, szinkronizált** amerikai mesefilm, 1997, 90 perc  
**Főszereplők:** Martin Landau, Jonathan Taylor Thomas  
**Rendezte:** Steve Barron  
**Best Hollywood**  
1999. március 17.



## MEZTELEN VÁROS 2.

*Naked City 2*  
Egy sorozatgyilkos vadászát áldozataira, két zsaru pedig rá. New York aljas utcáin nincs kegyelem senkinek. Szerencsére a két békített zsaru, Daniel Muldon és Jimmy Haloran résen vannak, hogy kövessék a nyomokat, és elkapják a rosszfiúkat.  
**Színés, szinkronizált** amerikai akciófilm, 1998, 93 perc  
**Főszereplők:** Scott Glenn, Courtney B. Vance  
**Rendezte:** Peter Bogdanovich  
Paramount  
UIP-Duna Film  
1999. március 23.



## A PATRIÓTA

*The Patriot*  
Wesley McLaren (Steven Seagal) a múltban orvosszakértőként dolgozott egy titkos katonai bázison, ahol egy fanatikus megszállott tesztelés céljából elszabadít egy mesterségesen előállított vírust. Montana állam lakosságának nagy része időközben esik a biológiai katasztrófának, köztük McLaren felesége és kislánya is...  
**Színés, szinkronizált** amerikai film, 1998, 111 perc  
**Főszereplők:** Steven Seagal  
**Rendezte:** Paul Mones  
**Best Hollywood**  
1999. március 17.



## PAULIE

*Paulie*  
Ha te vagy a világ legviccesebb, legdumásabb papagája, pillanatok alatt hatalmas zűrbet találhat magad – amint Paulie meg is tanulta ezt nagy személyiségével...  
Jó néhány kedves állatszereplő után egy valódi papagáj a film főszereplője.  
**Színés, szinkronizált** amerikai kalandfilm, 1998  
**Főszereplők:** Tony Shalhoub, Cheech Marin, Bruce Davison  
**Rendezte:** John Robert DreamWorks  
UIP-Duna Film  
1999. március 23.



## CHICAGÓI TAXI

*Chicago Cab*  
Egy taxis számára az élet lehet szórakoztató, magányos vagy éppen veszélyes. Amikor csinos taxikusnő felveszi első utasát, még nem tudja, hogy ezen a napon szinte minden fuvarja felkavaró élményt jelent majd.  
**Színés, szinkronizált** amerikai játékfilm, 92 perc  
**Főszereplők:** Paul Dillon, Michael Ironside, Gillian Anderson  
**Rendezte:** John Tintori, Mary Cybulski  
Kathy Morgan  
Mokép Videókiadó  
1999. március 17.



## SZIKI SZÖKEVÉNY

*Wrongfully Accused*  
Hogyan bizonyíthatja be egy világűrű hegedűművész ártatlanságát, miután az a gyönyörű nő, aki elcsábította, és akinek mellesleg köze van az ENSZ főtitkárá ellen tervezett merénylethez is, egy félkeze és fellábi terrorista segítségével megvádolja, hogy megölte a férjét?  
**Színés, szinkronizált** amerikai vígjáték, 1998  
**Főszereplők:** Leslie Nielsen, Kelly LeBrock, Richard Crenna  
**Rendezte:** Pat Proft  
Summit Entertainment  
Mirax  
1999. március 24.



## ADDAMS FAMILY 3. – JOBB EGYÜTT, MINT DARABOKBAN

A sorozat harmadik részében Addamsék őseik után kutatnak, hogy meglegjék rég elvesztett rokonaikat, s közben rájönnek, hogy a vér nem válik vízzé...  
**Színés, szinkronizált** amerikai vígjáték, 1998, 88 perc  
**Főszereplők:** Tim Curry, Daryl Hannah, Ed Begley, Jr. Ray Walston  
**Rendezte:** Dave Payne  
Warner Brothers  
InterCom  
1999. március 18.



## ARMAGEDDON

*Armageddon*  
Hatalmas méretű aszteroida közeledik a Föld felé. A becsapódás – amely elkerülhetetlennek látszik – bolygónkat a teljes megsemmisítéssel fenyegeti. Bruce Willis olajfúróként és kezdő űrhajósoként nem kevesebbre vállalkozik, mint bolygónk megmentésére...  
**Színés, szinkronizált** amerikai film, 1998, 148 perc  
**Főszereplők:** Bruce Willis, Liv Tyler, Ben Affleck  
**Rendezte:** Michael Bay  
Touchstone Pictures  
InterCom  
1999. március 25.



## EZER HOLD

*A Thousand Acres*  
A film – Jane Smiley Pulitzer-díjas regénye alapján – a Cook-család sorsát kíséri végig, élén a vasakaratú családfővel, Larry Cookkal. A zord atya viszályt kavart, amikor úgy dönt, szétosztja földjét a lányai között. Az Ezer Hold című film ötlete már 1991-ben, Jane Smiley regényének megjelenése előtt kezdte körvonalazódni. Smiley ügyneke ugyanis elküldte a kéziratot Kate Guinzburgnak és Lynn Arostnak, akiknek egész véletlenül egymás mellett volt az irodájuk.  
Michelle Pfeiffer:  
„Engem a regény érzelmi vonalán fogott meg. Egyszerűen szíven ütött ez a univerzális, örök-érvényű téma... De ahogy elkezdtem forgatni, alig vártam, hogy vége legyen. Egyszerűen csapdában éreztem magam. Egy filmben általában egy-két olyan jelenet van, amiről tart az ember. Ebben a filmben nekem minden jelenet ilyen volt. Egyszerűen nem volt fellelkezés, mert amint túlestem az egyik érzelmi traumán, máris jött a következő. Az egyetlen örömteli dolog az volt, hogy Jessica Langeval játszhatnam. Nem emlékszem, hogy valaha is ilyen jó munkakapcsolatom lett volna bárkivel. A legjobb színészekkel ugyanis sokszor nem könnyű együtt dolgozni, annyira a szerepükre, befelé figyelnek. De Jessica nagyon figyelmes volt. Olyan volt, mintha végigkérlelgőzt volna az egészet, még azokat a nehéz jeleneteket is, amelyeket több napig forgatunk.”  
**Színés, szinkronizált** amerikai játékfilm, 1998  
**Főszereplők:** Michelle Pfeiffer, Jessica Lange, Jennifer Jason Leigh, Keith Carradine, Kevin Anderson, Colin Hirth  
**Rendezte:** Jocelyn Moorhouse  
PolyGram  
Mirax  
1999. március 24.



# megvásárolható filmek



## DR. DOLITTLE

A sikeres orvos egy napon rájön, hogy hirtelen visszatér gyermekkori adottsága: ért az állatok nyelvén. Élete ettől végérvényesen megváltozik. De az állatok is...



## EGY KEMÉNY ZSARU

Bob, a zsaru választást előtt áll: vagy elárulja az FBI-nak gyerekkori, maffiózóvá vált barátait vagy lemond hivatasáról. Az FBI elkezd szorongatni, de hősünk nem hagyja magát...



## DOBERMANN

Dobermann és társai Párizs legvetemültebb világi figurái közé tartoznak. A rendőrség tehetetlen velük szemben, egyedül egy brutális nyomozóban bízhatnak...



## BAMBI

Bambi, az erdő új hercege világra jön. Felix Salten ismert, kedves meséjéből a Walt Disney ötödik egész estés rajzfilmjét készítette el 1942-ben, melynek felújított változatát láthatjuk.



## AZ ELNÖK KÜLÖNGÉPE

Harrison Ford az Egyesült Államok elnökéként bejelenti Moszkvában: nincs több engedmény a terroristáknak...



## HATTYÚ HERCEGNŐ

A klasszikus mesében Deerek herceg harcba száll a gonosz erőökkel: vissza kell szereznie egyetlen igaz szerelmét...



## AZ OROSZLÁNKIRÁLY 2. SIMBA BÜSZKESÉGE

Simbának lánya született, ám a pajkos Kiarát nehéz féken tartani...



## ŐSLÉNYEK ORSZÁGA III.

Tappancs és barátai bekeszen élnek a Virágzó Völgyben, míg egy nagy meteorit be nem csapódik a földre...



## MENEKÜLÉS LOS ANGELESBŐL

2013-ban járunk, amikor Los Angeles egy földrengés nyomán már levált a szárazföldről, s most börtönszigeteként működik.



## STAR TREK KAPCSOLATFELVÉTEL

Picard kapitány azt a hírt kapja a Csillagflottától, hogy a Borg, egy állok faj egyenesen a Föld felé tart...



## A GYŰJTŐ

Nyolc elrabolt nő van már a magát Casanovának nevező fickó számláján, amikor a következő áldozat Cross nyomozó (Morgan Freeman) unokahúga. És a nyomozás folytatódik...



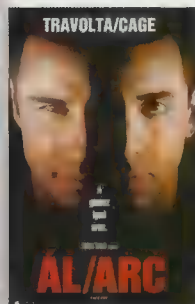
## FLIPPER

Sandyeck bácsikájával egy kis szigeten kell eltöltenie a nyarat. Minden unalmasnak ígérkezik, míg meg nem jelenik a színen Flipper, ez az árva, szeretere méltó delfin.



## SUPERMAN A KRYPTON UTOLSÓ FIA

Warner Brothers-rajzfilm Supermanről, a Krypton bolygó utolsó fiáról, aki riporternek álcázza magát.



## ÁL/ARC

John Travolta FBI-ügynökként évek óta üldözi a világ egyik legkegyetlenebb terroristáját, akit Nicolas Cage kelt életre.



## SIKOLY

Napjaink horror-nagymestere Wes Craven rendezte, aki ha kell, ha nem, rettegésben tudja tartani nézőit. Főleg a diáklányokat, különösen, ha ők a főszereplők.



## AZ 1848/49-ES FORRADALOM ÉS SZABADSÁGHARC EMLEKHELYEI I-IV.

Rády Mihály dokumentumfilmje.



## AUSZTRÁLIA

Ausztráliáról legtöbbünknek a kenguru, a koalacskó meg az őslakó vadászeszköze, a bum-ráng jut eszébe. Nem véletlenül...



## GÖRÖGORSZÁG

Fedezze fel ön is a magyar turisták kedvelt célpontját Görögországot megannyi szépséges szigettel, ahol izgalmasan keveredik a mitológia misztikuma a mai valósággal.



## 1848/49. MAGYAROK A NÉPEK TAVASZÁN

Dokumentumfilm, mely a forradalom eseményeit foglalja össze. Kossuth poszonyi országgyűlési beszédétől a világoi fegyverletételig.



## SEYCHELLE

A 115 szigetből álló Seychelle-szigetek az Indiai-óceán gyönygszemei. Álomutazás videón...



## KANADA

A világ egyik legmodernebb országa, ám a felhőkarcolóktól egy-két órányi autóra már ott van gyermekkorunk indián és cowboy történeteinek. Jack London könyveinek zord helyszíne.

# NYERJEN VIDEÓTÉKÁT!

Hihetetlen lehetőség új előfizetőinknek!



## Fizessen elő a Video Magazinra és nyerjen egy videótékát!

Aki különleges nyereményakción keretében 1999. március 26-ig legalább fél évre előfizet a

Video Magazinra, megnyerhet egy

## 250 darab

műsoros videókazettából álló csomagot, mely akár egy újonnan nyíló videótéka alapkészlete is lehet! Emellett az előfizetők között kisorsolunk további ötven műsoros videókazettát és harminc filmes plakátot!

Kedvezményesen  
12 hónapra 2728 forint,  
vagyis egy számot ingyen kap!

6 hónapra 1488 forint

Előfizethető a hírlapkezelésüknél és a Hírlapelőfizetési Irodában (1089 Budapest VIII., Orczy tér 1.), ezenkívül Budapesten a Hírlap-előfizetési és Elektronikus Postaigazgatóság kerületi ügyfélszolgálati irodáin, vidéken a postahivatalokban.

A sorsolás eredményét májusi számunkban közöljük.



## Az 1998. évi FILMTERMÉS ALAPJÁN

Március 21-én, vasárnap este – magyar idő szerint hétfőn kora hajnalban – 71. alkalommal adják át Los Angelesben, a Dorothy Chandler Pavilionban az Amerikai Filmakadémia legnagyobb filmes elismerését, az Oscar-díjat. Az 1998-ban bemutatott játékfilmek alkotói teljesítményei alapján február 9-én hozták nyilvánosságra az Oscar-jelöltek névsorát, melyet hagyományainkhoz híven teljes egészében közlünk.

Az Amerikai Filmakadémia 5557 tagja 281 filmre szavazhatott, azokra az alkotásokra, amelyeket 1998. január 1-je és december 31-e között mutattak be Los Angelesben, illetve körzetében.

### AZ ÉV LEGJOBB FILME:

Gramercy, A Working Title Production,  
producerek: Alison Owen, Eric Fellner és Tim Bevan;

Miramax, A Melampo Cinematografica s.r.l. Production,  
pr.: Elda Ferri, Gianluigi Braschi;

A DreamWorks Films Production,  
pr.: Steven Spielberg, Ian Bryce, Mark Gordon, Gary Levinsohn;

A Miramax Films, Universal Pictures, Bedford Falls Company,  
pr.: David Parfitt, Donna Gigliotti, Harvey Weinstein, Edward Zwick, Marc Norman;

20th Century Fox, A Fox 2000 Pictures, Phoenix Pictures Prod.,  
pr.: Robert Michael Geisler, John Roberdeau, Grant Hill;

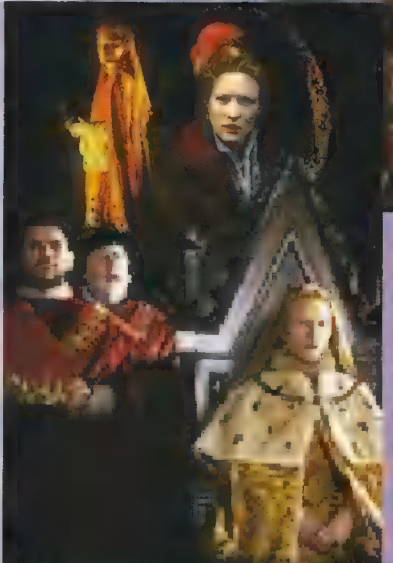
# Oscar-jelöltek '99



A Ryan közlegény megmentése a második világháború pokltábla helyezi a nézőt

Az Elizabeth hét nominálást kapott, az egyik Cate Blanchetté, aki a legjobb színésznő lehet

Tizenhárom Oscar-jelöléssel büszkélkedhet a Szerelmes Shakespeare. Gwyneth Paltrow és Judi Dench is esélyes a szobor elnyerésére.





A legjobb nem amerikai film kategória egyik esélyese a *Central Station*, melynek női főszereplőjét, Fernanda Montenegro-t is jelölték

A *Truman Show* alkotóinak meg kellett elégedniük három jelöléssel. A Golden Globe után Jim Carrey viszont nem gyűjtheti be az Oscart.



Az olasz Roberto Benigni botrányt kavart filmje *Az élet szép*. A részben Auschwitzban játszódó történet hét kategóriában is verseng a szoborért.



## A LEGJOBB RENDEZÉS:

Roberto Benigni  
Steven Spielberg  
John Madden  
Terrence Malick  
Peter Weir

## A LEGJOBB FÉRFI ALAKÍTÁS:

Az élet szép  
Ryan közlegény megmentése  
Gods And Monsters  
Affliction  
American History X

## A LEGJOBB NŐI ALAKÍTÁS:

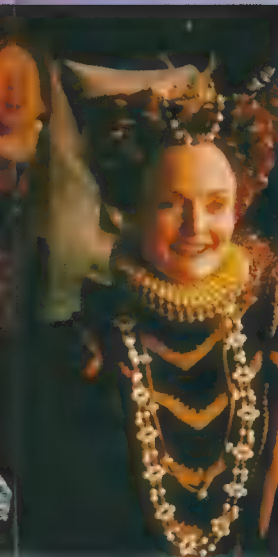
Elizabeth  
Central Station  
Szerelmes Shakespeare  
One True Thing  
Hilary And Jackie

## A LEGJOBB FÉRFI EPIZÓDSZEREPLŐ:

Affliction  
A Cival Action  
Truman Show  
Szerelmes Shakespeare  
A Simple Plan

## A LEGJOBB NŐI EPIZÓDSZEREPLŐ:

Primary Colors  
Little Voice  
Szerelmes Shakespeare  
Hilary And Jackie  
Gods And Monsters





## A LEGJOBB FORGATÓKÖNYV:

Warren Beatty, Jeremy Pikser  
Vincenzo Cerami, Roberto Benigni  
Robert Rodat  
Marc Norman, Tom Stoppard  
Andrew Niccol

## A LEGJOBB ADAPTÁLT FORGATÓKÖNYV:

Bill Condon  
Scott Frank  
Elaine May  
Scott B. Smith  
Terrence Malick

## A LEGJOBB DÍSZLET:

John Myhre, Peter Howitt  
Jeannine Oppewall, Jay Hart  
Tom Sanders, Lisa Dean Kavanaugh  
Martin Childs, Jill Quertier  
Eugenio Zanetti, Cindy Carr

## A LEGJOBB OPERATŐRI MUNKA:

Conrad L. Hall  
Remi Adefarasin  
Janusz Kaminski  
Richard Greatrex  
John Toll

## A LEGJOBB JELMEZ:

Colleen Atwood  
Alexandra Byrne  
Judianna Makovsky  
Sandy Powell  
Sandy Powell

## A LEGJOBB VÁGÁS:

Simona Paggi  
Anne V. Coates  
Michael Kahn  
David Gamble  
Billy Weber, Leslie Jones, Saar Klein

## A LEGJOBB KÜLFÖLDI – NEM AMERIKAI – FILM:

Brazília  
Irán  
Spanyolország  
Olaszország  
Argentína

## A LEGJOBB SMINK:

Jenny Shirecore  
Lois Burwell, Conor O'Sullivan, Daniel C. Striepeke  
Lisa Westcott, Veronica Brebner

## A LEGJOBB MUSICAL- VAGY VÍGJÁTÉK-FILMZENE:

Randy Newman  
Matthew Wilder, David Zippel, Jerry Goldsmith  
Marc Shaiman  
Stephen Schwartz, Hans Zimmer  
Stephen Warbeck

## A LEGJOBB FILMZENE DRÁMAI ALKOTÁSBAN:

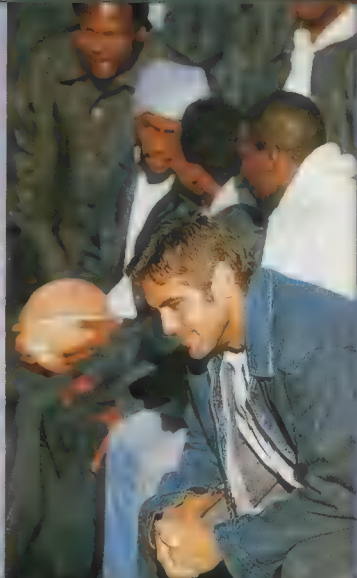
David Hirschfelder  
Nicola Piovani  
Randy Newman  
John Williams  
Hans Zimmer



*A Joe, az óriásgorilla a legjobb képhatás kategóriában verseng az Armageddon társaságában*

*A Mint a kámfar a legjobb adaptált forgatókönyv és a legjobb vágás címéért küzd. A filmet játékaival George Clooney tette még sikeresebbé.*

*Ed Harris már megérdemelte egy Oscar-díjat – vélik a szakemberek. Most övé lehet az aranyoszlop, hisz a legjobb epizodistaként jelölték.*





A Disney-rajzfilm *Mulan* a legjobb musical filmzene kategória jelöltje



Az örület határán hét nominálásból több díj várományosa



Oscar-jelöltek '99

## ÖSSZESÍTETT OSCAR-JELÖLÉSEK

az egyéni többször jelölt filmek (az eredeti és a magyar forgalmazókkal):

- 13 Szerelmes Shakespeare  
Miramax, UIP–Duna Film
- 11 Ryan közlegény megmentése  
Deanworks, UIP–Duna Film
- 7 Elizabeth  
Gramercy, Budapest Film
- 7 Az örület határán  
20th Century Fox, InterCom
- 7 Az élet szép  
Miramax, Budapest Film
- 4 Armageddon  
Buena Vista, InterCom
- 3 Gods And Monsters  
Lions Gate
- 3 Pleasantville  
New Line, Flamex
- 3 Truman Show  
Paramount, UIP–Duna Film
- 2 Affliction  
Lions Gate
- 2 Central Station  
Sony Pict. Class., UIP–Duna Film
- 2 A Civil Action  
Buena Vista, UIP–Duna Film
- 2 Hilary And Jackie  
October
- 2 Zorro álarca  
TriStar, InterCom
- 2 Mint a kámför  
Universal, UIP–Duna Film
- 2 Egyiptom hercege  
Dreamworks, UIP–Duna Film
- 2 A Simple Plan  
Paramount, Mutual Film
- 2 What Dreams May Come  
PolyGram
- 2 Primary Colors  
Universal and Mutual Film

## A LEGJOBB FILMBETÉDAL:

- " Armageddon, Diane Warren
- " Camelot – A bűvös kard nyomában, Carole Bayer Sager, David Foster, Tony Renis, Alberto Testa
- " A suttogó, Allison Moorer, Gwil Owen
- " Babe 2., Randy Newman
- " Egyiptom hercege, Stephen Schwartz

## A LEGJOBB FILMHANG:

- Kevin O'Connell, Greg P. Russell, Keith A. Wester
- Kevin O'Connell, Greg P. Russell, Pud Cusack
- Gary Rydstrom, Gary Summers, Andy Nelson, Ronald Judkins

- Robin O'Donoghue, Dominic Lester, Peter Glossop

- Andy Nelson, Anna Behlmer, Paul Brincat

## A LEGJOBB HANGHATÁS-VÁGÁS:

- George Watters, II

- David McMoyler

- Gary Rydstrom, Richard Hymns

## A LEGJOBB KÉPI HATÁS:

- Richard R. Hoover, Pat McClung, John Frazier

- Rick Baker, Hoyt Yeatman, Allen Hall, Jim Mitchell

- Joel Hynek, Nicholas Brooks, Stuart Robertson, Kevin Mack

## A LEGJOBB DOKUMENTUMFILM:

- Matthew Diamond, Jerry Kupfer
- Jonathan Stack, Liz Garbus
- James Moll, Ken Lipper
- Robert B. Weide
- Barbara Sonneborn, Janet Cole

## A LEGJOBB DOKUMENTUM-RÖVIDFILM:

- Keiko Ibi

- Charles Guggenheim

- Shui-Bo Wang, Donald McWilliams

## A LEGJOBB RÖVIDFILM:

- Will Speck, Josh Gordon

- Kim Magnusson, Anders Thomas Jensen

- Alexander Joyy

- Vivian Goffette

- Simon Sandquist, Joel Bergvall

## A LEGJOBB ANIMÁCIÓS FILM:

- Chris Wedge

- Christopher Grace, Jonathan Myerson

- Mark Baker

- Mark Osborne, Steve Kalafer

- Karsten Küllerich, Sefan Fjeldmark

A Magyarországon moziban és/vagy videón bemutatott, bemutatásra váró filmek címét az ismert magyar címmel közöljük, a többi angolul.

## ÉLŐ ADÁS AZ HBO-N

Az Oscar-ceremóniát Magyarországon is élőben követhetik nyomon a filmbarátok: az HBO március 22-én hétfőn, hajnali 2 órától közvetíti a sztárok érkezését és a díjkiosztó gála eseményeit. Az aluszékony nézők akkor sem maradnak le az eseményről, ha a közvetítést nem rögzítik videójukra, mert a csatorna 22-én este vágott változatban ad kétórás összefoglalót a történetről.

Az est házigazdája Harrison Ford lesz, a műsorvezető háziasszony pedig Whoopi Goldberg.



ÖN IS SEJTI MÁR, KIK NYERIK AZ IDEI OSCAR-DÍJAT AZ EGYES KATEGÓRIÁKBAN?

ŐN IS TUDJA MONDANI, KIK A LEGESÉLYESEBBEK, S KINEK KEVÉS A REMÉNYE, HOGY KEZÉBE FOHASSA A CSILLOGÓ ARANYSZOBROT?

HA IGEN, AKKOR

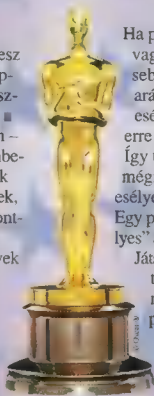
## JÁTSSZON VELÜNK!

**EGY ARMAGEDDON-CSOMAG, 16 MŰSOROS VIDEÓKAZETTA  
3 PÓLÓ ÉS 30 PLAKÁT VÁRJA NYERTESÉT!**

**TIPPELJE MEG, KIK NYERIK IDÉN AZ OSCAR-DÍJAT!**

### Szabályaink a következők:

Tizenegy Oscar-kategóriában módja van megtippelni, ki lesz a győztes. A jelölteknek esélyszámot adtunk, melynek alapján kiderül, hogy a szerkesztőség tagjainak ismerete, tapasztalata, megérzése, sejtése, tippje szerint mekkora esélyt lát a jelölt győzelmére. Ön mint játékos az egyes kategóriákban – összesen tizenegyben – a megadott esélyszámok figyelembevételével tippelhet az Oscar-nyertesre, s ezen esélyszámok alapján pontokat szerezhet. Játékunk nyertesei azok lesznek, akik összesítésben a legtöbb pontot gyűjtik. Az azonos pontszámot szerzők között a sorrendet sorsolással döntjük el. Az egyes kategóriákban jelölt filmek címe, illetve személyek neve mellett feltüntetjük az esélyszámot, mellyel nyerési esélyüket jelezzük. Aki az esélyesebbre fogad, nagyobb valószínűséggel szerez pontot, csak éppen kevesebbet. Aki viszont kockáztat, és egy kevésbé esélyesre tippel, az több pontot gyűjthet, ha neki lesz igaza.



Ha például a 9:10 arányszámot látjuk egy film címe után – vagyis a szerkesztőség véleménye szerint – ez a legesélyesebb alkotás, s ha Ön erre tippelve nyer, 1 pontot kap. Ha az arányszám 4:10, ez azt jelenti, hogy „tippirodánk” kisebb esélyt jósol a jelölt győzelmére. Aki viszont kockáztat, tehát erre a filmre tippel és nyer, egyből 6 pontot szerez. Így tehát előfordulhat, hogy valaki több Oscar-díjast talál el, mégis kevesebb pontot ér el, mint versenytársa, aki kevésbé esélyesebb filmekre, alkotókra tippel helyesen.

Egy pályázó természetesen több szelvénnel is játszhat, „többsé-lyes” általa kidolgozott variációval is pályázhat, s nyerhet.

Játszani a lap alján látható szelvénnel lehet. A szelvényre az 1-től XI-ig jelzett kategóriák négyzetébe írja be annak a filmnek vagy alkotónak a sorsszámát (1-től 5-ig), akire fogad. A pályázat akkor érvényes, ha a szelvényt kitölti, kivágja és beküldi a megadott határidőig a Video Magazin szerkesztőségébe (1146 Budapest, Dózsa György út 1-3.)

**I. díj: Armageddon-ajándécsomag +2 db műsoros videokazetta**

(Armageddon baseball-sapka, póló, CD, plakát + Az elnök különgépe és az Ál/Arc kazetta)

**II. díj: 4 db műsoros videokazetta (Alien 1-4.) és 5 db filmplakát**

**III. díj: 3 db műsoros videokazetta (A holnap markában, A miniszter félrelép, Hamupipőke), egy Armageddon-póló és 4 db filmplakát**

**IV. díj: 2 db műsoros videokazetta (Lesz ez még így se!, Hattyúhercegnő)**

egy Armageddon-póló és 4 db filmplakát

**V. díj: 1 db műsoros videokazetta**

(Jerry Maguire), egy Armageddon-póló és 4 db filmplakát

**VI. díj: 1 db műsoros videokazetta**

(Nyerő páros) + 3 db filmplakát

**VII. díj: 1 db műsoros videokazetta**

(A bűvös kard – Camelot nyomában) + 1 db filmplakát

**VIII-X. díj: 3-3 db filmes plakát**

# tippelő



## Az év legjobb filmje:

1. ELIZABETH	3:10
2. AZ ÉLET SZÉP	4:10
3. RYAN KÖZLEGÉNY MEGMENTÉSE	8:10
4. SZERELMES SHAKESPEARE	9:10
5. AZ ŐRÜLET HATÁRÁN	5:10

## A legjobb rendezés:

1. LIFE IS BEAUTIFUL (Roberto Benigni)	6:10
2. RYAN KÖZLEGÉNY MEGMENTÉSE (S. Spielberg)	9:10
3. SZERELMES SHAKESPEARE (John Madden)	8:10
4. AZ ŐRÜLET HATÁRÁN (Terrence Malick)	7:10
5. TRUMAN SHOW (Peter Weir)	3:10

## A legjobb férfi alakítás:

1. Roberto Benigni (AZ ÉLET SZÉP)	4:10
2. Tom Hanks (RYAN KÖZLEGÉNY MEGMENTÉSE)	6:10
3. Ian McKellen (GODS AND MONSTERS)	7:10
4. Nick Nolte (AFFLICTION)	5:10
5. Edward Norton (AMERICAN HISTORY X)	2:10

## A legjobb női alakítás:

1. Cate Blanchett (ELIZABETH)	6:10
2. Fernanda Montenegro (CENTRAL STATION)	2:10
3. Gwyneth Paltrow (SZERELMES SHAKESPEARE)	4:10
4. Meryl Streep (ONE TRUE THING)	8:10
5. Emily Watson (HILARY AND JACKIE)	5:10

## A legjobb férfi epizódszereplő:

1. James Coburn (AFFLICTION)	7:10
2. Robert Duvall (A CIVIL ACTION)	4:10
3. Ed Harris (TRUMAN SHOW)	8:10
4. Geoffrey Rush (SZERELMES SHAKESPEARE)	6:10
5. Billy Bob Thornton (A SIMPLE PLAN)	5:10

## A legjobb női epizódszereplő:

1. Kathy Bates (PRIMARY COLORS)	5:10
2. Brenda Blethyn (LITTLE VOICE)	4:10
3. Judi Dench (SZERELMES SHAKESPEARE)	9:10
4. Rachel Griffiths (HILARY AND JACKIE)	3:10
5. Lynn Redgrave (GODS AND MONSTERS)	8:10

## A legjobb operatőri munka:

1. A CIVIL ACTION (Conrad L. Hall)	5:10
2. ELIZABETH (Remi Adefarasin)	6:10
3. RYAN KÖZLEGÉNY MEGMENTÉSE (J. Kaminski)	7:10
4. SZERELMES SHAKESPEARE (Richard Greatrex)	9:10
5. AZ ŐRÜLET HATÁRÁN (John Toll)	8:10

## A legjobb külföldi – nem amerikai – film:

1. CENTRAL STATION (Brazília)	7:10
2. CHILDREN OF HEAVEN (Irán)	5:10
3. THE GRANDFATHER (Spanyolország)	4:10
4. AZ ÉLET SZÉP (Olaszország)	9:10
5. TANGO (Argentína)	2:10

## A legjobb musical- vagy vígjáték-filmzene:

1. EGY BOGÁR ÉLETE (Randy Newman)	8:10
2. MULAN (Matthew Wilder, D. Zippel, J. Goldsmith)	4:10
3. PATCH ADAMS (Marc Shaiman)	2:10
4. EGYIPTOM HERCEGE (S. Schwartz, H. Zimmer)	6:10
5. SZERELMES SHAKESPEARE (Stephen Warbeck)	9:10

## A legjobb filmzene drámai alkotásban:

1. ELIZABETH (David Hirschfelder)	5:10
2. AZ ÉLET SZÉP (Nicola Piovani)	7:10
3. PLEASANTVILLE (Randy Newman)	2:10
4. RYAN KÖZLEGÉNY MEGMENTÉSE (J. Williams)	9:10
5. AZ ŐRÜLET HATÁRÁN (Hans Zimmer)	8:10

## A legjobb filmbetét dal:

1. „I Don't Want to Miss a Thing” ARMAGEDDON	2:10
2. „The Prayer” A BŰVÖS KARD – CAMELOT NYOMÁBAN	6:10
3. „A Soft Place to Fall” A SUTTOGÓ	4:10
4. „That'll Do” BABE 2.	5:10
5. „When You Believe” EGYIPTOM HERCEGE	8:10

**Beküldési határidő: a díjkiosztás hétvégéjéig, azaz 1999. március 19-ig.**

(A március 19-én feladott levelek még érvényesek.)

A helyes megfejtést – vagyis az Oscar-nyertesek névsorát – áprilisi számunkban olvashatja, a nyertesek névsorát májusi számunkban közöljük.

A győztesek nyereményét az InterCom postázza.



# video Oscar-tippelő

(tippelő)

Név: .....

Cím: .....

I.

II.

III.

IV.

V.

VI.

VII.

VIII.

IX.

X.

XI.





Az idólagút folytatása ugyanott indul, ahol az első film. Ám ezúttal az asszonyi természetességet biztosító szent ereklyének és a családi ékszereknek lába kel.

*Amikor Jean-Marie Poiré úgy döntött, hogy visszahódítja a szuperprodukciók bűvöletében élő közönséget a francia filmhez, sokan kétkedtek benne.*

## Jöttek, láttak...



a rendező kamaszkori álmát szerette volna valóra váltani: a fantasztikus filmet ötvözi a komédiával egy látványos időutazás keretében. Előképek bőven akadtak hozzá az Egy jenki Arthur király udvarbántól a Gyalog-galoppon át a Vissza » jövőbe vagy a Folytassa-sorozatokig. Ma már tudjuk, hogy a két középkori »látó-

gató» hihetetlen kalandjai nem várt sikert arattak. A Gaumont produkciójában készült Jötünk, láttunk, visszamennénk (Les visiteurs) mindkét filmje nézettségi rekordot döntött Franciaországban, ötvenmillióssá kasszasiker lett. Jean-Marie Poiré alkotótársnak – forgatókönyvíró és főszereplő minőségében – a francia mozi közkedvelt komikusát, Christian Clavier nyerte meg. Jean Renóval, a másik főszereplővel ők ketten az ellentétes karakterű nagy komikuspárosok hagyományát vitték tovább, mint Boruill-Louis de Funès, Gérard Depardieu-Pierre Richard, Lino Ventura-Jacques Bler. A nyelvi és helyzetkomikumban, bulvársz jelenetekben tobzódó mesét a két nagy nevetettő szípkázó játéka teszi igazán élvezetessé. Kiváltképp Clavier kettős figurája hálás, aki középkori környezetben vaskos humorú, ravasz, alázatos szolga, míg » mai jelenetekben jómodú,



pökhendi modorú fogadós. Jacquouille-Jacquart földhöz ragadt gyakorlatiasságának tökéletes ellenképe » Jean Reno alakította Godefroy. Nemeslelkű, erős, emelkedett szellemiségű, méltóságáteljes lovag. Reno monolitikus arckifejezéssel játssza a nemesembert, aki mélyen megveti a felfordult XX. századot, és lépten-nyomon szembekerül korunk eszelős szokásaival. A legmulatságosabb helyzetek a civilizálatlanok és a civilizáltak találkozásaiából születnek. A mai utódokat az inkvizíció kergeti, a »barbár» ősök például megeszik » szendvicssel együtt a celofánt is, véccészésében mosdanak, bőfőgnék, köpködnék, szellentnek, a tévé képernyőjét kardozzák. Napjaink valóságába csöppenve nem a középkoriak válnak nevetségessé, sokkal inkább » mai élet – legalábbis a Poiré-Clavier szerzőpáros tálalásában. Az időgép a mai nézőket Nagy

Lajos korába, egészen pontosan 1122-be repíti vissza. Godefroy lovag, miután megmenetelte a király életét az angolokkal vívott harcban, elnyeri Frénégonde de Pouille herceg lányának kezét. De az esküvő egy szerencsétlen baleset miatt meghiúsul. A helyi varázsló tévedésből egy időgépet egészen 1992-ig repíti a lovatot és fegyverhordozóját. Ám Godefroy és menyasszonya nászát e folytatásban megint el kell halasztani. A helyzet kulcsa » fogadó tulajdonosánál, Jacquouille-nál van, aki a jelenben egy szoborba rejtette a kincseket. Ám a középkorba Jacquart helyett modernkori leszármazottja tért vissza, akit a lovag ment meg a máglyaháláltól. Nincs mit tenni, Godefroyknak vissza kell repülnie az időgépben a mi benzingözös, bonyolult jelenünkbe, hogy végre » családi ereklyék birtokában megtarthassák a várva várt esküvőt...

DENZEL WASHINGTON



A JÁTÉK ÖRDÖGE

MÁRCIUS 4-TŐL A MOZIKBAN!



## JOHN CARPENTER: VÁMPIROK

*John Carpenter's Vampires*

Még ma, a XXI. század küszöbén is megtörténhet egy fogva-cogtató éjszakán, hogy recse-gve felnyíljon egy koporsó fedele, és egy vérszomjas vámpír emelkedik ki alóla...

Jack Crow (James Woods) azon kevesek egyike, akik nem ijednek meg a földöntúli erőktől. Egy jól képzett vámpírvadászból álló csapat ellen harcol a sötétség uralma ellen.

Miután társai segítségével sikeresen végez egy sereg új-mexikói vészívóval, az egység hatalmas murival, valamint néhány örömlánnyal ünnepli a győzelmet. A hangulat éppen a tetőfokára hág, amikor megjele-nik a lemeszárolt vámpírok ura, a legkegyetlenebb rém, a hírhedt Valek. Iszonyatos véreng-zésbe kezd, melyet csak Crow és társa, Montoya (Daniel Baldwin) él túl. Valek ellen im-már csak egyetlen fegyverük marad: túsul ejtik a szépséges prostituáltat, Katrinát (Sheryl Lee), aki Valek harapása nyomán maga is vámpírrá válik.

**Színés,** feliratos amerikai horror, 1997

**Főszereplők:** James Woods, Daniel Baldwin, Sheryl Lee

**Írta, zenéjét szerezte és rendezte:**

John Carpenter

107 perc

Largo Entertainment, InterCom

**Mozibemutató:** 1999. március 4.



## SZERELMES SHAKESPEARE *Shakespeare in Love*

A 13 Oscar-díjra jelölt alkotás évezredvégi hangvételi romantikus komédia, mely az 1590-es években játszódik. Szellemes, szexis és időtlen mese arról, vajon mi ihlette Shakespeare-t a világ legnagyobb szerelmi történetének megírására.

1593 nyara van, és a londoni színházi élet ifjú titánya, Will Shakespeare páratlan csapástól szenved: alkotói válság bénítja agyát és tollát. Se múzsa, se téma. Akárhogy erőlködik, és akárhogy is noszogatják a mecénások és a színháztulajdonosok, egyszerűen képtelen folytatni legújabb darabját, a Rómeó és Ethel, a kalóz lányát. Willnek múzsa kell, és egy rendkívüli pillanatban, mikor az élet imitálja a művészetet, bele-szeret egy nőbe, és belecsöp-pen saját, rossz csillagzat alatt fogant szerelmi drámájába.

Minden akkor kezdődik, amikor Lady Viola a fejébe veszi, hogy színész lesz, és mivel ekkor a nőknek tilos volt az efféle bünsözlőtlenség, férfinak öltö-zik, és elmegy Will darabjának színészválogatójára. De az álca lehull, mikor a szenvedély fel-lángol. Will ihlete beindul, és saját szerelmét önti új darabja szavaiba. Am megsemm minden fenéki tejfel, mert Erzsébet királynő parancsára Lady Violá-nak hozzá kell mennie Lord Wessexhez.

Zűrzavaros személcserék, el-cserélt üzenetek, eltévedt vá-gyak, hangos csetepaték, félté-keny férjekkel folytatott párba-jok, vesztélyes csókok közpe-te keresi Will Shakespeare a megoldást nemcsak a színdarabjához, hanem saját, ki nem hunyó szenvedélyéhez.

John Madden rendező: „Ez egy humortól, romantiká-tól, erotikától és intelligenciától duzzadó történet. A forgató-könyv hihetetlenül szabadosan és mégis tiszteletteljesen bánik a kultúrtörténet egyik legna-gyobb ikonjával. Ez a történet egyszerre játékos, pajkos, mo-dem és mélyesen romantikus... Ha nincs meg a megfe-lelő kölcsönhatás a két fősze-replő között, egyszerűen képte-lenség megcsinálni a filmet. Mindvégig tudtam, hogy Will szerepére egy angol színész lenne ideális, Violát pedig Gwyneth Paltrownak kellene játszania, és kész. Gwyneth ter-

mészetes választás volt szá-momra, mikor a forgatókönyvet olvastam, már rögtön öt képzel-tem bele. Megvan benne az a spirituális tartalom, ami hiteles-sé teszi a műzsa szerepében. Viszont hús-vér nő is, nagyon szexis, így a szerepet mindkét szinten képes betölteni. És ak-kor még nem is említettük, hogy milyen hihetetlenül szép...”

**Színés,** feliratos amerikai film, 1998

**Főszereplők:** Joseph Fiennes, Gwyneth Paltrow, Judi Dench, Ben Affleck

**Rendezte:** John Madden

123 perc

Miramax, Universal, UIP-Duna

Film

**Mozibemutató:** 1999. március 4.



# PATCH ADAMS

Patch Adams

Az Oscar-díjas Robin Williams új filmje egy szenvedélyes, de elképesztő orvos igaz történetét meséli el, aki kammerjét teszi kockára, mert rendíthetetlenül hisz abban, hogy a nevetés gyógyít.

Hunter Adamset az orvosi egyetemen elmarasztalták „túl-zó vidámságáért”, és egyszer egy oktatója azt mondta neki: „Ha bohóckodni akar, álljon be a cirkuszba.” Adams pedig tényleg bohóc akart lenni. De orvos is. Személyiségének e két teljesen különböző oldalát ötvözve mindkettő lett. Adams egyszerre volt beteg és orvos egy elmegyógyintézetben, fantasztikus története az ihletett individualizmus diadalát és egy elérhetetlen álom kitartó kergetését ünnepli.

A film főhőse létező személy. Az orvosi hivatásra Patch Adams tizenéves korában kapott kedvet, amikor depresszióval kezelték egy intézetben. A Virginiai Orvostudományi Egyetemen tanult a harvanyas-hetvenes évek fordulóján. Friss diplomával a kezében megalapította a Gesundheit Intézetet, amely-



ben a gyógyításnak a megszoktnál személyesebb módszereit gyakorolják. Kezdetben került a nyilvánosság, amikor azonban a nyolcvanas évek kö-

zépén a média nagy hévvel kezdett foglalkozni rendhagyó klinikájával, könyvet írt munkájáról. Ebben az 1993-ban megjelent kötetben Adams megmagyarázza, miért hajlandó gorillának öltözni, vagy egy szobát megtölteni léggömbökkel egyetlen mosoly előcsalogatásáért, egy-egy boldog pillanattért, amit betegeinek szerezhet. „Mindig furcsának találtam és sajnáltam, hogy az emberek soha nem haragos, rosszkedvű viselkedésüket szégyellik, hanem inkább a pozitív érzelmekitöréseiket igyekeznek elrejteni” – fogalmaz Patch Adams. „Tudjuk, milyen fontos a szeretet, mégis oly ritkán sikerül kifejeznünk. Amitől a betegek jó része szenved, a magány, az unalom, a szorongás, tablettákkal nem gyógyítható.”

**Színés,** felírtos amerikai vígjáték, 1998

**Főszereplők:** Robin Williams, Daniel London, Monica Potter, Philip Seymour Hoffman

**Rendezte:** Tom Shadyac  
115 perc

Universal, UIP-Duna Film  
**Mozibemutató:** 1999. március 11.

# A JÁTÉK ÖRDÖGE

He Got Game

A profi kosárlabdázók világába kalauzol minket a film, melynek főhőse egy elítélt (Denzel Washington), akit feltételesen szabadlábra helyeznek, és megígérik neki: elengedik büntetését, ha rábeszéli rég nem látott fiát, Amerika első számú kosárlabdaszárját, hogy a Kormányzó alma materében folytassa pályafutását.

Spike Lee rendező: „E történetben Jesus Shuttlesworth az ország legjobb középiskolai kosárlabdázója. A film egy hét eseményeit mutatja be, amikor Jesusnak el kell döntenie, melyik főiskolát választja. Mivel nemzeti kincsnek számít, több millió dollár ér, és mindenki hasítani akar belőle egy szeletet. Nagyon nehéz eldöntenie, kiből bízhat. Igen mozgalmas hétnek néz elébe, amely még bonyolultabbá válik, mikor feltűnik az életében hat és fél éve nem látott édesapja.”

**Színés,** szinkronizált amerikai film, 1997

**Főszereplők:** Denzel Washington, Milla Jovovich, Ray Allen

**Rendezte:** Spike Lee  
Touchstone Pictures, Best Hollywood

**Mozibemutató:** 1999. március 11.



# AZ ÖRÖKÖSÖK

Itokzatos kórházban, közöttük a legidősebb, a legfiatalabb és a legkisebb.



gyilkosság áldozata, feltehetően nem vádolható. A történet a család örökségére tesz szert: rájuk esik az a bűn, ahol mindenki örökös. A történet a család örökségére tesz szert: rájuk esik az a bűn, ahol mindenki örökös. A történet a család örökségére tesz szert: rájuk esik az a bűn, ahol mindenki örökös.

**Színés,** felírtos amerikai vígjáték, 1998

**Főszereplők:** Robin Williams, Daniel London, Monica Potter, Philip Seymour Hoffman

**Rendezte:** Tom Shadyac  
115 perc

Universal, UIP-Duna Film  
**Mozibemutató:** 1999. március 11.





## DOLCSI VITA

## Free Money

Képzeld el, hogy te és a legjobb barátod feleségül veszitek a város két legszebb hajadonát, akik ráadásul ikrek. Most pedig azt képzeld el, hogy az apjuk mellett ébredsz fel.

Az apa a helyi börtön őre, a város leghírhedtebb embere. Amikor megtudja, hogy ikerlányai terhesek, elhatározza, hogy pokollá teszi a két férj életét. Arra kényszeríti a két házaspárt, hogy éljenek vele egy fedél alatt...

**Főszereplők:** Marlon Brando, Donald Sutherland, Mira Sorvino.

Charles Sheen, Thomas Haden Church

**Rendezte:** Yves Simoneau  
91 perc

MDP. Mokén

**Mozibemutató: 1999. március 11.**

## A SZENTFAZÉK

### The Holy Man

Ricky Hayman (Jeff Goldblum) a lelkét is eladná, hogy megmentsse az állását. A tv-show csatorna, melynek dolgozik, a elmúlt hónapokapok egyetlen négyoldali látóiról vagy ugató vécekeket sem tudott eladni. Főnöke ultimátumot ad neki: ha egy héten belül nem történik valami, 6 reptől. Már csak a csoda segíthet. És jön is csoda. G-nek hívják (Eddie Murphy jászai), piszámában sétál a főúton, teljesen örülnek látászik, és be nem áll a szája. Ricky azon kapja magát, hogy a gyanús idegen beköltözik a házába, beledumál a magánéletébe.

Egy véletlen folytán G. élő adásban kamera elé kerül, és beszélni kezd. Azonnal megbűvöli nézőit, mindenki örült vásárlásba fog. G. sztár lesz, Rickyt pedig előléptetik. Már csak egy problémát kell megoldaniuk: Hayman régóta szereti egy gyönyörű, szőke kolléganőjét (Kelly Preston), aki viszont ki nem állhatja őt...

**Színes, feliratos amerikai vígjáték,**  
1998

**Főszereplők:** Eddie Murphy, Jeff Goldblum, Kelly Preston

**Rendezte:** Stephen Herek  
Touchstone Pictures, InterCom  
113 perc

*Mozibemutató: 1999. március 11.*



## A CSÓK

*Living Out Loud/The Kiss*

Gazdag orvosfeleségnek lenni és a New York-i felső tízezer gondatlan életét élni nem egy utolsó dolog. Ám gazdag és a hagyott nőnek lenni annál rosszabb, különösen, ha a férj egy fiatalabb nő kedvéért lépett le. Judith azonban nem nem sokáig magányos, mert egy éjszakai lakál eldugott helyiségében elcsattan egy csók, és ettől kezdve már másként látja a világot. Önzímáls és szexuális fantáziája újra a régi. Megismerkedik Patel, a házában dolgozó liftkezelővel, és különös barátság alakul ki közöttük. Tele humorral, szeretettel, és talán szerelemmel.

*Színes*, feliratos amerikai film,  
1998

**Főszereplők:** Holly Hunter, Danny DeVito, Queen Latifah

**Rendezte:** Richard LaGravenese

99 perc

New Line Cinema, Flamex  
*Mozibemutató: 1999. március II.*

# Az ÖRÖKKÉVALÓSÁG MEG EGY NAP

*Mia eoniotita ke mia mera*

A film az 1998-as Cannes-i  
Filmfesztivál fődjja, az Arany  
Pálma nyertese!

Alma és a többiek azonnal el-  
hunytak. Anna levelei  
és színte rögtön az emlé-  
kei válnak. Ráírja mi-  
lyen fontos és szeretete a  
felesége, hogy ezt mennyi-  
re természetesnek vette. A  
születés után azonnal úgy  
van, az immár visszahozhatat-  
lan pillanatok boldogság  
újeszéllel állatai üldözik.  
Váramban állnak egy al-  
ban fúval, s mintha a tá-  
kozás

# AZ ŐRÜLET HATÁRÁN

A hétszeres Oscar-jelölt mű James Jones regénye alapján készült.

1942, Guadalcanal. A második világháború legvéresebb csatái a Csendes-óceán szigetein zajlanak. A japánok minden négyzetcentimétert fanatikus elszántsággal védenek. Az amerikai katonák szigetről szigetre haladnak, irtózatos veszteségek árán kell megszerezniük „stratégiai fontosságú területet.

A paradicsomi szépségű, buja dzsungelhővénnyel borított szigeteket lángoló pokollá válnak. Egy tengerészgalagos egység partra száll, és elindul, hogy megszeressen egy magaslatozt. Hősiesség és gyávaság, félelem és hitetlenség vakmerőség keveredik bennük. Vízük elfogyott, erejük fogytán. Ott állnak a pokol kapujában, és tudják, élve vagy holtan, de be kell lépniük. A melanéz emberek a film legalább olyan fontos szereplők, mint a hollywoodi sztárok.

Guadalcanal őslakosainak életmódja erős ellentétben áll a szigetet elfoglaló katonákéval. Ez a filmben igen hangsúlyozottan jelenik meg. Amikor a filmesek megérkeztek a helyszínre, szinte ugyanúgy találtak, mint



a fiút összehozza nagyanyjával  
aki a vániában él. Ekképp  
veszi fel a fiú egy misztikus  
utazás és egy magánkapcsolat  
az édesanya és a gyermek között.  
Múlt és jelen találkozik össze,  
miközben az emlékezet felé  
fellebben.

**Színés:** Illiratos, görög filin, 1998  
**Működési:** Ilirios Ganz, 1998  
 le Renault, Achielasz Szke sz,  
 Hossza István, Fianon  
 Berlingo  
**Rendezte:** The...  
 Ilirios Film

**Mozibemutató: 1999. március 11.**



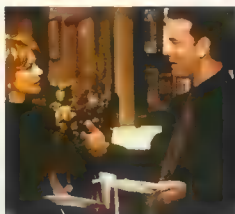


## A SZERELTEM HÁLÓJÁBAN

*You've Got Mail*

Hol volt, hol nem volt, volt egyszer két... könyvesboltos. Az egyik, egy fiatal, szenvedélyes nő, gyerekönyveket árusított kicsiny üzletében. A másik Manhattan legnagyobb boltláncának tulajdonosa volt, és bárkit, akiről azt gondolta, hogy útjába állhat, szörőstül-bőrostül fel tudott volna falni. Isten is ellenségnek teremtette őket. Mégis, amikor véletlenül – és névtelenül – összetalálkoznak az internetes világhálón, beleszeretnek egymásba.

Íme, egy romantikus komédia abból a korból, amikor a szerelmes leveleket e-mailen küldik... Tom Hanks és Meg Ryan alakítja Joe Foxot és Kathleen Kellyt, akik – miközben a valós életben kibékítetlen ellenségek – egymásba bolondulnak... a számítógépes világháló segítségével. A film Ernst Lubitsch: Saroküzlet című klasszikusának mo-



dem változata, amely a magyar László Miklós Illatszertár című színművéből készült.

**Színés,** feliratos amerikai vígjáték, 1998

**Főszereplők:** Tom Hanks, Meg

Ryan, Greg Kinnear

**Írta és rendezte:** Nora Ephron

115 perc

Warner Brothers, InterCom

**Mozibemutató:** 1999. március 18.

## JOE, AZ ÓRIÁSGORILLA

**Mighty Joe Young**

Oscar-jelölt film a legjobb képhatás kategóriájában!

Greg O'Hara (Bill Paxton) zoológus, állatvédő és kalandor egyik közép-afrikai útja során fantasztikus felfedezést tesz. Egy bennszülött mítosz követve ráel egy ötméteres gorilla búvóhelyére. A veszélyes óriás egy fiatal nő (Charlize Theron) társaságában él a dzsungel mélyén – egy orrvadász-támadást követően egyszerre vesztették el anyjukat.

Az orrvadászok mindent megtennének, hogy elrabolhassák Joe-t.

Greg, Jill és az óriásgorilla hamarosan rájön, hogy Kalifornia az őserdőnél is sokkal veszélyesebb hely lehet...

**Színés,** szinkronizált amerikai vígjáték, 1998

**Főszereplők:** Charlize Theron, Bill Paxton

**Rendezte:** Ron Underwood

116 perc

Walt Disney Pictures, InterCom

**Mozibemutató:** 1999. március 25.



## JACKIE BROWN

*Jackie Brown*

Jackie Brown stewardessi fizetését azzal próbálja kiegészíteni, hogy pénzt csempész be az Egyesült Államokba a fegyverkereskedő Ordellnek, míg egy nap egy rendész ügynök és egy zsaru rajta nem ütnék a reptéren. Börtönbüntetéssel fenyegetik, ha nem segít nekik elkapni Ordellt. Az együttérző óvadékügynök, Max Cherry segítségével Jackie vakmerő tervet eszel ki... **Színés,** feliratos amerikai krimi, 1997

**Írta és rendezte:** Quentin Tarantino

**Főszereplők:** Pam Grier, Robert Forster, Samuel L. Jackson,

Robert DeNiro, Bridget Fonda

Miramax, UIP-Duna Film

152 perc

**Mozibemutató:** 1999. március 25.

## EUROPA EXPRESSZ

A rendszerváltás óta folyamatosan nő a bűnözés Magyarországon. A rendőrség tehetetlen. Vagy talán mégsem? Hisz Papp alezredes hisz abban, hogy a dolgokat mégis meg lehet változtatni. A legjobb embereket gyűjti maga mellé, hogy a legnehezebb feladatokat is megoldhassa. Például hogy lekapcsolja Zavarovot, a kegyetlen maffiózót. Az első kísérlet nem sikerül: a különleges akciócsoport talán el tudná kapni a főnököt és két társát a jőzsefvárosi pályaudvaron, de a rendőrség egy másik csoportja túl korán érkezik. Lehet, hogy nem is véletlenül... Zavarov egy feladat teljesítésére expresszre készül. Miközben az Bécsbe a határ felé száguld, a maffiózó rájön, hogy zsaruk is vannak a vonaton. Ezért társaival niszul ejti az utasokat. Az események azonban – a vonattal egyetemben – hamarosan meglepő fordulatot vesznek... Az akciófilm érdekessége, hogy Stohl András



színész kaszkadőröket meghazudtoló bátorsággal maga ugrik le a helikopterről a száguldó vonat tetejére, és fut végig a mozgó szerelvényeken.

**Színés** magyar akciófilm, 1999

**Főszereplők:** Stohl András, Dobó

Kata, Kamarás Iván, Szilágyi Ti-

bó, Rátóti Zoltán, Ifj. Jászai László, Gáspár András, Kaszás Géza,

Rubold Ödön, Gryllus Dorka

**Rendezte:** Horváth Csaba

92 perc

Best Hollywood

**Mozibemutató:** 1999. március 18.



## SZÜLETÉSNAP

*Festen*

Film a vasakatartó apróról és a teközlő fiúról, a halottak jelenlétéről és az élők távolmaradásáról, a vér szerinti kétélekről. Szerelmről és féltékenységről... Ünnepségre készülnek egy vidéki birtokon: a családfő hatvan esztendő. Mindekit meghívták, aki az ünnepelt szívéhez közel áll...

**Színés,** feliratos angol-amerikai film, 1998

**Főszereplők:** Ulrich Thomsen, Henning Moritzen, Paprika Steen

**Rendezte:** Thomas Vinterberg

106 perc

Budapest Film

**Mozibemutató:** 1999. március 25.





## PRACTICAL MAGIC BOSZORKÁNYOS DALOK

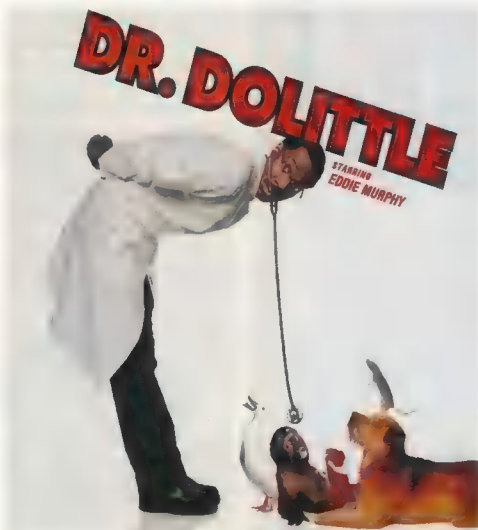


Nicole Kidman és Sandra Bullock testvérpárt alakít az Átkozott boszorkák című filmben, melynek lemezanyaga hallgatóinak számos meglepetést kínál. A Fleetwood Mac egykori énekes, Stevie Nicks erre a albumra két dalt is készített, még hozzá Sheryl Crow produceri segítségével. A Crystal egy két évtizedes Fleetwood Mac-dal újrafeldolgozása, míg az If You Ever Believed vadonatúj country dal. Élő és holt klasszikusok egy-egy dala is felcsendül: Marvin Gaye soulós hangulatot teremt, az utánozhatatlan stílusú és hangú Joni Mitchell ezúttal is lírai, míg Elvis Presley az Always On My Minddal ugye Elvis. Napjaink hangzásvilágát Michelle Lewis képviseli.

Aki pedig a hagyományos filmzenék híve, Alan Silvestri két hangulatos, instrumentális, szimfonikus muzsikáját kapja ajándékba az utolsó két felvételt csaknem hét percében.

Az album producercsapata ugyanaz, amely a City Of An-

gel (Angyalok városa) című film zeneanyagát is összehozta. Az az album többszörös platinamelez lett...



## DR. DOLITTLE FEKETE ZENE

Senki ne higgye, hogy e lemezen egy órán át ormótlán állathangokat kell hallgatni, netán Eddie Murphy csevegését az angolul remekül beszélő állatokkal. Nem, helyett tizenöt zenei felvételt hallhatunk. Olyan dalokat, amelyeket egy amerikai fekete orvos szívesen hallgathat mostanában a kocsiában munkába menet-jövet vagy otthonában. Vagy melyek cseperedő gyermekei rádióiból áramlanak a nap huszonnégy órájában. Napjaink amerikai pop- és rapsztárjainak dalait gyűjtötték erre az „állati” lemezre. Az amerikai sztárlányok, az All Saints tagjai a két évtizedes sikerdalt, a Lady Marmalade-t dolgozták fel. Changing Faces a lírai Do Little Things-et adja elő, Jody Watley egy könnyed nótát énekel, a további szerzeményekben pedig szól a soulós fekete rap. Valljuk meg: ez a válogatásalbum elsősorban az amerikai fekete zene barátainak szerez örömet, semmint azoknak a gyerekeknek és felnőtteknek, akik a kedves beszélő állatok, a bájos történet, no és Eddie Murphy miatt nézték meg szívesen a Dr. Dolittle-t.



## SIMPLY RED KÉT ÓRA PROFIZMUS

Több mint 40 millió eladott lemezzel büszkélkedhet Mick Hucknall, a Simply Red 39 éves, manchesteri születésű vezéralakja. 1998 szeptemberében a londoni Lyceum Színházban gyűjtötte egybe rajongóit, és tizenkét tagú zenekarral a háttérben adott fantasztikus zenei élményt nyújtó kétórás koncertet. Ez elevenedik meg újra VHS-en a Live At Lyceum videófilmen. Láthatjuk-hallhatjuk a zenekar valamennyi sikerét az elmúlt csaknem másfél évtizedből, és egyben felidézhetjük néhány évvel ezelőtti budapesti koncertjét is. A rhythm 'n' blues zene fehér bőrű, vörös hajú királya a huszonhat(1) dal között ezúttal is elénekli megaslágereit: a Starst, a Thrill Me-t, az It's Only Love-ot vagy a Fairgroundot. Eddigi utolsó albumáról, a Blue-ról felcsendül az egykori Hollies-siker is, a The Air That I Breathe. Neil Young lírai Mellow My Mindja s Gregory Isaacs játékos reggae-je, a Night Nurse. Többnyire szomorúság, melankolikus előadasmód jellemzi Hucknallt, melyhez nemigen kapcsolódhatnak látványos fényjátékok, show-elemek. Maradhat tisztán a zene. Aki szereti a Simply Redet, várhatóan ajándékot kap e kettővel.

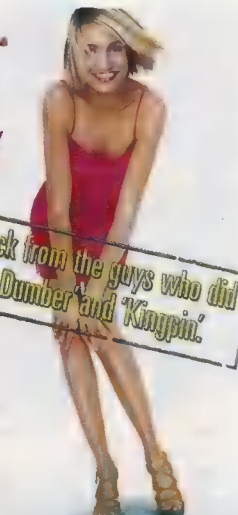
# there's something about mary

**A soundtrack from the guys who did  
'Dumb & Dumber' and 'Kingpin.'**

**FEATURING**  
**Propellerheads**  
**Jonathan Richman**  
**The Dandy Warhols**  
**Ben Lee**  
**The Foundations**  
**The Push Stars**  
**and others...**

## KERESD A NŐT! MARY A KÖZÉPPONTBAN

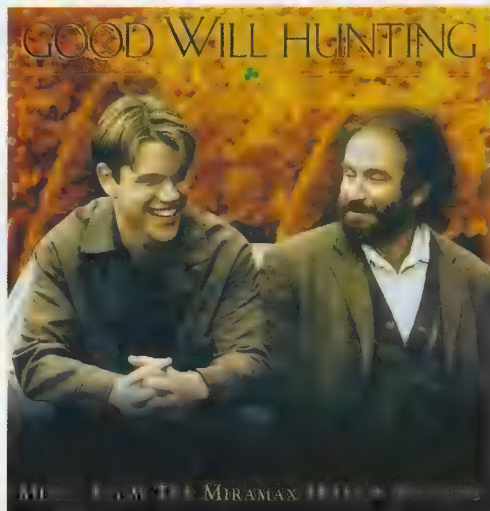
Valamisképp biztos hozzájárult ■ Keresd a nőt! című vígjáték fantasztikus sikeréhez a tartalomhoz illő muzika. Vidám, ritmikus felvételek és elbeszélő songok, melyek tartalma szorosan kapcsolódik a különleges történehez. Olyannyira, hogy Jonathan Richman énekes többször meg is jelenik a vásznon, hogy dalban foglalja össze az addigi cselekményt, s elregélje a várható jövőt. Mi pedig kíváncsian várjuk, vajon a szépséges Maryt sikerül-e megtalálnia Tednek, aki már vagy tíz éve nem látta őt, s pechére egy szélhámos magányozó fogad felkutatására, aki azonnal beleszerelmesedik a szőke bombázóba. Richman mellett a további tizenegy felvélen vadonatúj és régi dalok váltják egymást. Lloyd Cole 1991-ből éneklő Margo valcerét (Margo's Walz), Danny Wilson Mary imádságát dalolja el 1987-ből (Mary's Prayer), Joe Jackson 1979-ből kérdezi, valóban elmegy-e esti programra a fiúval ■ lány (Is She Really Going Out With Him). A film és a CD legnagyobb slágere kétségtelenül a History Repeating Shirley Bassey jellegzetes rekedtes énekével, ■



Propellerheads kíséretében. Ha ez a dal bármely rádióállomáson felcsendül, a hallgatónak – feltéve, ha látta ■ vígjátékot – azonnal észbe jut Peter és Bobby Farrelly filmjének egy-egy nevelés pillanata. A lemez és a celluloid végét pedig a The Foundations Build Me Up Buttercup ősrégi slágere teszi még hangulatosabbá. Igen, az egykori szerelmesek, a szépséges Cameron Diaz és a csetlő-botló Ben Stiller ismét egymásra találhatnak, s a Matt Dillon képében feltűnő család végleg felsül.

## GOOD WILL HUNTING A JÓ FIÚ OSCAR- DÍJAS TÖRTÉNETE

Az egyetemi professzorból lett pszichológus csodája az ifjú Will Huntingot, ezt a különleges értelmi képességekkel megáldott dél-bostoni fiút. Megérti érzelmi küszködéseit és azt, milyen az ember élete az állandó küzdelemben, amikor például egy újabb kocsmái verekedése után kell kidumálnia magát. Matt Damon (az Oscar-díjas társforgatókönyvíró) és Robin Williams (Oscart érő) játékaival bontakozik ki a Good Will Hunting, melynek muzsikáját Danny Elfman írta, illetve állította össze. Rockzenésből vált filmzenék komponistájává, s olyan alkotások fűződnek nevéhez, mint a Batman, a Batman visszatér, a Majd megdöglik érte, a Flubber vagy a Mission: Impossible muzsikái. E film főcímműzenéje és kísérőzenéje is Elfman keze nyomát viselik. Komor, melábus hangvétel, s a téma tartalmához illeszkednek az általa választott dalok is. Például Elliot Smith kompozíciói, melyek egy szál gitárkísérettel olykor Simon



és Garfunkel songjaira emlékeztethetnek. A múltba térünk vissza a The Waterboysszal és a Fisherman's Blues-zal (1988), Gerry Raffertyvel és a Baker Streettel (1978), s Al Greenel, aki a Bee Gees egykori sikerdalát, a How Can I Mend A Broken Heartot éneklő (1971).



## BEST OF CREOL PESTI LATIN MUZSIKA

Szinte nincs olyan klub az országban, ahol ne fordult volna meg vagy ne fogadnák újra szívesen a kétfügű gitársapat tagjait: Pomázi Zoltánt és Szűcs Antal Gábot. Két CD után már is itt a Best Of, amely az első két album latinos felvételeit gyűjti egybe harvánt percben, tizenhárom felvétel erejéig. A hegyi videóigasság résztvevői mind jól ismerik őket, de másoknak sem ismeretlenek a Creol dallamai, hiszen útifilmek, reklámklipok aláfestő zenéjeként gyakorta hallható ■ különböző televíziós csatornákon is. A döntő többségében instrumentális felvételek remek latinos hangulatot árasztanak, Szűcs Antal Gábor fantasztikus rutinnal és virtuozitással pengeti ■ hurokat, játékaiból szinte kihallatszanak a nagy példaképek: Paco De Lucia, Al Di Meola és Carlos Santana. Sőt, Paco De Lucia szerzeménye, az Entre ■ lemez nyitódarabja. Gipsy Kings-feldolgozás a Moorea, az egyetlen country-rock-átírtat pedig a Hotel California az Eaglestől. A többi darabot Szűcs Antal Gábor jegyzi. A játékos zárófejezetet azért átengedte Voga Jánosnak, akinek cigányos-latinos vidám dala a Ne szeggyélld!



Világpremier az AKG-től

SZERTE AZ ORSZÁGBAN, AZ ALÁBBI HI-FI SZAKÜZLETEKBEN

Audio	1/271-0000	M1/M7	Kereskedőházak
Albatska	1/271-0000	1/456-1111	Lurdy üzletház
Albatska	1/271-0000	1/419-4080	Mammut Center
Albatska	1/271-0000	96/3-132	1/419-4080
Albatska	1/271-0000	83/314-431	Nívó
Albatska	1/271-0000	1/117-1802	Panasonic Szaküzlet
Albatska	1/271-0000	62/472-3/2	Procontrol, Szeged
Albatska	1/271-0000	96/411	R. V. Sz. Sz. Sz.
Albatska	1/271-0000		Recepta Super
Albatska	1/271-0000		Kisáruház
Albatska	1/271-0000		Satum Tel
Albatska	1/271-0000		Szalon

wireless SURROUND  
Headphones  
Vezetéknélküli fejhallgató

# HEARO 777



HEARO 777



K 455 UHF



K 355 UHF



K 311 IR

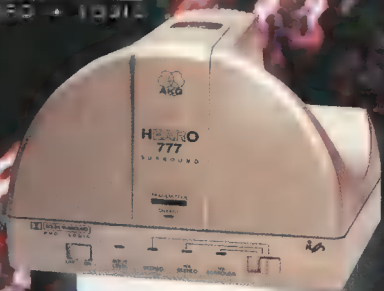


K 211 IR



INDIVIDUAL VIRTUAL ACOUSTICS

5.1 SURROUND  
500 + 1000



Kérem köldökének részletek információit  
a HEARO 777 Surround vezeték nélküli fejhallgatóról  
Név: \_\_\_\_\_ Cím: \_\_\_\_\_  
ATEC Kft.  
212. Budapest  
P. 73.

Házimozsi HiFi TV Video DVD PC

<http://www.akg-audio.com>

## Kedvenc televíziós műsora:

Természetesen a Dóra mozija, ezenkívül Gryllus Vilmos és Levente Péter gyermekműsorai.

## Kedvenc televíziós csatornája:

Hivatalból az RTL Klub, de az igazán jó és értékes filmeket a Duna Tv-n lehet látni.

## Kedvenc szerkesztője:

Ligeti Nagy Tamás, a Dóra mozija szerkesztője, aki annyira szellemes szövegeket ír, hogy az gyakran nem is tűnik ki a pergő műsorból.

## A gyerekek megjegyzése, ha a mamit látják a tévében:

Együtt nőttek fel vele, ez annyira természetes számukra, mint az, hogy ha hentes lennék, nem lepődnének meg, miért állnék a pult mögött.

## A Dóra mozija népszerűsége:

Hál 'Istennek nagy, különösen, mióta szerda este sugározzák, a csütörtöki mozipremier napja előtt. Akit a téma érdekel, az megvárja a műsort a késő esti idő ellenére. Egyébként mindig is ilyenjárt érek rá tévét nézni.

## Ahonnán a műsor hírei származnak:

Elsősorban az internetről, a hazai hírek pedig riportokból, egyéb infóinkból.

## Kedvenc mozija:

A volt Film-múzeum, a bezárt Broadway mozi helyén. Tizenéves koromban itt kétéven el Az utolsó tan-gó Párizsban című film elejéről, és a sőtétben becsíptem a le-hajtható ülésbe az ujjamat, ami eltört. Úgyhogy ennek a film-nek többször kellett nekiru-gaszkodnom...

## Hetente látott filmek száma:

Változó, igyekszem követni a mozipremier-filmeket, de gyak-ran éjjel tizenegyedtől is megné-zek videón egy-egy filmet.

## Az első látott film, amelyre visszaemlékszik:

Gyerekko-romban apukámmal minden ka-rácsonykor elmentünk a Bá-nyász moziba, hogy anyukám fel tudja díszíteni a fát. Ott La-tabár-filmeket néztünk, illetve olyan Disney-rajzfilmeket, me-lyeket csak karácsony idején mutattak be.

## Kedvenc mozifilmje:

Hyppolit, a lakáj.

## Kedvence a mai filmek kö-zül:

A Ryan közlegény meg-menítése, melyet kétszer is lát-

tam, annak ellenére, hogy már terhes voltam harmadik gyer-mekemmel, így a sokkhatást vele is átéreztem. Nagyon szerettem az Alul semmit is, végre egy kedves film!

## Filmműfaj, melyet nem se-ret:

A pszicho-thriller. Minek idegesítesem magam akkor is, amikor végre kikapcsolódha-tok!

## Kedvenc videófilmje:

Az ötödik elem, mely a lányomnak is a kedvenc filmje. Már vagy hatszor-hétszer láttam. Még mindig találok benne apró vizu-ális humorokat.

## Otthoni videókazettagyűjte-ménye:

Változó, sokat veszek fel és sokat törölök. Legutóbb nagy örömmre az Andrej Rubljovot sikerült rögzíteni. De tizenöt meseifilmünk legalább van, közülük a kedvenc a Mici-mackó, és a Vili, a veréb.

## Kedvenc videótekája:

Az Odeon.

## Házimoziója összetétele:

Semmi extra, semmi sztereó. Két te-levíziónk van, az egyik egy ki-szuperált, az anyósomtól, frízdsider nagyságú, és már a ne-gyedik percben elkezd züm-mögni.

## Kedvenc nemzetközi színész-nője:

Michelle Pfeiffer, Vanes-sa Redgrave.

## Kedvenc nemzetközi színé-sze:

Tommy Lee Jones, Robert DeNiro.

## Kedvenc hazai színésznője:

Ruttkai Éva, Töröcsik Mari, Tolnay Klári.

## Kedvenc hazai színésze:

Garas Dezso, Sinkó László, Bili-csi Tivadar, Páger Antal, Rajz János.

## Tipppek az idei Oscar-díja-sokra:

Biztos, hogy a Szerel-mes Shakespeare és a Ryan... fogja elvinni a legtöbb szobrot, de egyikük sem fog annyira ta-rolni, mint tavalay a Titanic.

Nem érzem igazságtalannak, ha Tom Hanks újra kapna Os-cart. Gwyneth Paltrow is meg-érdemelné, mert nagyon jó szí-nész. A külföldi filmek közül biztos Az élet szép fog nyerni, Roberto Benigni nagyon jó volt korábbi filmjeiben is.

## Munka és család összeegyez-tetése:

első a család, a munkát igazítom a családhoz. Szeren-csére a nagyszülők nagyon se-gítőkészek, boldogan jönnek, ha kérem. Munkatársam, Ildi-kó is sokat segít, felvételek alatt csitítgatja a kis Rozit, aki állandóan velem van, mert még szopik.

## Legnagyobb szakmai sikere:

Ha a vizualitáshoz köthető, ak-kor az, hogy a Magyar Narancs egy egész oldalon közölte egyik polaroid-fotómat, melyet Amszterdamban készítettem, és egy idős néni lábát ábrázolta a villamoson.

## Legfőbb vágya:

Hogy ne te-gyem pszichopátává a gyereke-im, legyenek egészségesek, és tudják követni rendszertelen életemet. Eddig sikerült nekik.

Név: *Prókopp Dóra*  
Születési hely, idő: *Budapest, 1967.*  
júl. 10.  
családi állapota: *három gyermek és egy kutyus, aki ap-pen meg-előzőtt gyermekek:*  
*Sára 9 éves, Vilmos 2 és fél, Rozs negyhónapos*  
cím: *RTL Klub - Dóra mozija vagy Napocskák Produk-ció, 2001. Szombat, 19. júl. 25.*





# DVD

# A mozi v



## PHILIPS DVD 930

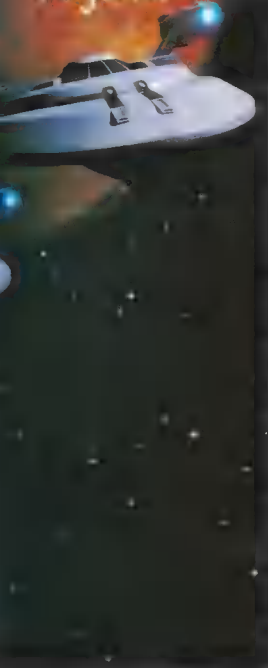


Íme az univerzális távvezérlő finombeállító és ismétlési funkciókkal a pontos képkéréshez és a lejátszási sebesség változtatásához. A telepítést és behangolást a választható nyelven képernyőre kivetített menük segítik. A készülék kezelését a képernyőre kivetített menük teszik lehetővé.

A Philips DVD 930 lejátszó jellemzői: nagyfelbontású stúdióminőségű digitális kép, optimális mozifilm-lejátszás széles (16:9) és normál (4:3) tévéképernyőn, video-DVD, audio-CD és video-CD lejátszására alkalmas, többnormás (PAL/NTSC), videolejátszás stúdióminőségű felbontással.

# arázsa otthonában

A jövő videóélménye a CD feltalálójától!



A DVD-képlemez külsőre ugyanolyan, mint egy CD, de a legújabb digitális technológia eredményeként 26-szor annyi adatot tárol. Ez azt jelenti, hogy nyolcórányi tökéletes minőségű digitális videó- és hanganyagot tárolhatunk egyetlen lemezen. A látottak alapján biztosak vagyunk benne, hogy napjainkban a videózás forradalmi változásokon megy keresztül. A VHS után csodálatos dolog megismerni egy olyan világot, ahol a hang, a zene és a kép együttesen nyújt szenzációs élményt! Ezt éreztük, amikor kipróbáltuk a Philips DVD 930 lejátszóját. Ez a készülék a stúdiószintű digitális kép- és hangminőség világszínvonalához tartozik.

A Philips DVD 930-as készülékkel a kristálytisztá „szélesvásznú”, 500 sor x 720 képpont (pixel) felbontású kép – kétszer olyan finom felbontású, mint a VHS videókazettáé. A legújabb MPEG-2 képtömörítő és a Philips fejlett képfeldolgozó technológiájának alkalmazásával a készülék hűen adja vissza az eredeti kép minden részletét. A kopásmentes tárolási és lejátszási technológiának köszönhetően pedig a képminőség rendkívül tartós. A Philips DVD olyan digitális térhangzást varázsol elő, melyet eddig csak moziban hallhatott a néző. Az MPEG-2 többszörös hangvisszaadó rendszer öt teljes sáv szélességű és egy külön mélyhangzó csatornán keresztül állítja elő a tökéletes hangzást. Ebben az összeállításban első közepsugárzó, első bal- és jobboldali, hátsó bal- és jobboldali hangsugárzó, valamint mélynyomó csatlakozik a rendszerhez. Az MPEG-2 digitális hangtömörítés mellett a Philips DVD-lejátszó képes a ma elterjedt összes analóg és digitális hangkódoló rendszer reprodukálására, beleértve a Dolby® Digital és Dolby® ProLogic térhangzású rendszereket is. Mindegyik esetben tökéletes hangjelet ad a házimozi-erősítő vagy Dolby® ProLogic hangerősítő rendszer bemenetére. A DVD-videó digitális technológiája révén a távvezérlő segítségével azonnal elérhető bármelyik felvétel, nem kell várni

az időt rabló tekercselésre. Kilenck különböző kameraállás közül választhatunk, sőt, ha olyan a felvétel, be is avatkozhatunk a cselekménybe, továbbá nyolc hangcsatorna vagy 32 felirat is rendelkezésünkre áll.

## TECHNIKAI JELLEMZŐK:

### OPTIKAI LEOLVÁSÓ RENDSZER

Lézer típusa	Félvezető
	AlGaAs
Numerikus blende	0.40 DVD
	0.45 VCD/CD
Hullámhossz	650 nm

### TV-SZABVÁNY

Többnormás	PAL/NTSC
------------	----------

### KÉPJELFORMÁTUM

Jel	Digitális
Digitalis tömörítés	MPEG2 DVD lemezen
	MPEG1 VCD lemezen

DVD	50 Hz	60 Hz
Vízszintes felbontás (képpont)	720	720
Függőleges felbontás (sor)	576	480

### VIDÉÓJELLEMZŐK

Videókimenet	1 Vpp 75 Ohm
RGB-kimenet	0.7 Vpp 75 Ohm

### HANGÁTVITELI ADATOK

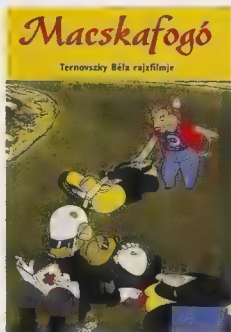
Digital MPEG/AC-2 tömörített digitális jel PCM 16, 20, 24 bit, 48, 96 kHz.  
Analóg hangfrekvenciás kimenet  
Sztéreo, Dolby ProLogic, VCD és többszörös hangrendszerek

### HANGÁTVITELI JELLEMZŐK

Jelforma	DVD Is 96/48 kHz
	4Hz-22 kHz







## DVD-N A MAGYAR RAJZFILMEK

Sorra jelennek meg a legújabb képhordozón, a DVD-n a magyar rajzfilmek. A DVD Video és Audio Kft. üttörő vállalkozásában huszonöt népszerű magyar rajzfilm lát napvilágot lemezen a következő években. Februárban már az áruházláncok polcaira került Ternovszky Béla 1986-os munkája, a Macskafogó, s Dargay Attila rendezése, az 1984-es Szaffi. Áprilisban jön a Vuk, melyből videó-kazettán eddig százhet példány kelt el.

„Minél inkább nő a piac felvevőképessége, annál hamarabb és annál több rajzfilm jelenhet meg” – fogalmaz Udvardy Károly, a cég ügyvezetője, nem titkolva, hogy vállalkozása ma még veszteséges és igen költséges, s csak a befolyó bevételekből tudja finanszírozni a további lemezeket. A filmjogokat az Inter Pannónia Filmolt vásárolja, mely céget csak magyarországi terjesztésre jogosítja. A lemezek Ausztriában, a Sony legújabb DVD-gyártó gépsorán készülnek. Egy-egy lemez kiskereskedelmi ára hater ezer forint, és az ügyvezető szerint egy-egy címből több ezer példány kell elkelnie ahhoz, hogy a kiadás megtérüljön. Karácsonyig további nyolc rajzfilm kiadását tervezi DVD-n, így a Vuk mellett még várható a Vili, a veréb, A hetedik testvér, az Erdei mese, A hercegnő és a kobold, a Hugó, a vízió, a Hófehér és Az erdő kapitánya.



## A 30. MAGYAR FILMSZEMLE DÍJAZOTTJAI

A játékfilmzsűri (Schlett István politológus elnök, Almási Tamás filmrendező, Kovács András Bálint filmtörténész, Szabó Gábor operatőr, Szemadám György festőművész-író) a fődíjat a játékfilm-kategóriában nem adta ki és a kísérleti kisjátékfilm-kategóriában nem osztott díjat.

A zsűri a Flaxem Kft. által felajánlott rendezői díjat Enyedi Istvánok ítélt Simon mágus című filmjéért. A Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma által adományozott különdíjat Tímár Péternek ítélt oda 6:3 című filmjéért. A Magyar Filmlaboratórium által adományozott operatőri díjat a játékfilmes zsűri Máthé Tibornak adta a Simon mágus című filmben nyújtott operatőri munkájáért. A zsűri az HBO által felajánlott legjobb forgatókönyv díját Salamon Andrásnak ítélt. Közel a szerelemhez című filmjéért. A legjobb női színész díját, amelyet a Magyar RTL Klub Televízió adományozott, a zsűri megosztva Csere Ágnesnek és Varga Klárnának ítélt, a Visszatérés című filmben nyújtott alakításukért. Az MTM-SBS TV/2 televízió által felajánlott legjobb férfi színész díját a zsűri megosztva Andorai Péternek a Simon mágus című filmben nyújtott alakításáért és Eperjes Károlynak az Egy tél az isten háta mögött, valamint a 6:3 című filmekben nyújtott alakításaiért ítélt meg. A várhatóan legnépszerűbb film (közönségfilm) díját – amelyet a Pesti Műsor adományozott – Tímár Péter 6:3 című filmje nyerte. A díjat Kende Péter, a lap főszerkesztője adta át. Mivel a fődíjat a zsűri nem adta ki, ezért az ah-

hoz kötődő mellékdíjat kiadó Kodak Kft. az 1 millió forint értékű nyersanyagot a következő évi filmszemlének ajánlotta fel díjazásra.

A 30. Magyar Filmszemle nem fikciós film zsűrije (Gazdag Gyula filmrendező elnök, Dér András filmrendező, Schubert Gusztáv filmkritikus) döntése alapján Budapest Főváros Önkormányzatának fődíjat megosztva ítélt oda Tölgyesi Ágnes Pipacsok című munkájának és Forgács Péter A dunai exodus című filmjének. A filmszemle nem fikciós zsűrije a Magyar Történelmi Film Alapítvány rendezői díját Zelki Jánosnak ítélt a Játék az egész című filmjéért. Különdíjban részesítette a zsűri Csukás Sándor operatőrt a Koko és az Elszállt egy hajó a szélben című filmben végzett munkájáért. Ugyancsak különdíjat adományozott a zsűri Gyarmathy Liviának A mi golyánk című filmjéért és Mihályfy Lászlónak az Igazságítélet című alkotásáért. A két díjat a Magyar Mozgóképek Közalapítvány ajánlotta fel. A külföldi kritikuskok Gene Moszkowicz-díjat Jancsó Miklósnak szavazták meg a Nekem lámpást adott kezembe az Úr Pesten című filmjéért. A Mozikok Országos Szövetségének díját a Koltai Róbert és Kern András által rendezett A miniszter félrelép kapt. A Színház és Filmművészeti Főiskola hallgatóinak nyakendő-díját Simó Sándor és Kende János vehette át. A 30. Magyar Filmszemle életműdíjait: Böszörményi Géza filmrendező, Gaál István filmrendező, Garas Dezső színművész, Horváth Tírné színművész, Makay Árpád operatőr.

## A KERESD A NŐT VIDEÓDIADALA

Tovább folytatja menetelését a Farrelly-testvérek tavalyi siker-vígjátéka, a Keresd a nőt! Februári amerikai videópremierje rekorderedményt hozott: a Fox Home Video kiadványáért megjelenése első hetében 9 millió dollárt fizettek a tékahalálozatos, és a kölcsönzőkben hét nap alatt hárommillió alkalommal kölcsönöztek ki a filmet! 1998-ban a világ mozipénztárána 335 millió dollárt hagyta ott a nézők e vígjátékért.

## AZ IGAZI TERRORISTÁK

Szinte nincs olyan hónap, hogy a moziban vagy videón ne jelenne meg egy-egy film a terrorizmusról, a terroristák életéről. Annál kevesebbet tudunk viszont az igazi terrorizmus hátteréről, a terrorizmus működéséről, pénzügyi akcióiról. Erről szól A terroristák című dokumentumfilm, melyben közelebbről is megismerkedhet a néző a perui Fényes Ösvény és Tupac Amaru, a palesztin Jihad és a Hezbollah, az Algéria Fegyveres Iszlám Csoport és a törökországi Kurd Munkáspárt felépítéséről, mindennapi életéről. Az izgalmas alkotás, mely játékfilmek hátterétől is szorgalmas 30-án késő este, a Spektrum Tv műsorán lesz látható.

A Tupac Amaru harcosai Limában, a japán nagykövetségen



## LUMIÈRE-GÁLA PÁRIZSBAN, AVAGY A FRANCIA GOLDEN GLOBE

A megszokottnál is fényesebbre sikerült az idei, szám szerint negyedik Lumière-díjkiosztó ünnepség Párizsban. A „névadók” a mozi ósatyái, a Lumière-fivérek. 1995-ben, a filmcentenárium évében Edward Behr neves angolszász újságíró és Daniel Toscan du Plantier, az Unifrance (Francia Filmunió) elnöke alapították azzal a német titkolt szándékkal, hogy létrehozzák a Golden Globe európai, pontosabban francia megfelelőjét. Jelenleg ötvenöt ország kétszáznegyven, részben Párizsba akkreditált újságírója alkotja a Lumière-akadémiát. Évről évre hat kategóriában osztanak ki díjakat a legjobb film, rendező, színész, legjobb film, forgatókönyvíró és a legjobb külföldi film kategóriáiban. Az elmúlt években olyan nagy sikerű filmeket jutalmaztak, mint A gyűlölet, A csermónia, az Oscar-díjra is jelölt Rizsporos intrikák vagy Az ötödik elem.

Maratoni, csaknem négyórás gálaműsort rendeztek a Theatre Marignyban a francia és európai művészvilág, közélet ismert személyiségei – no és több magyar filmforgalmazó-vezető részvételével. A Lumière-gála tiszteletbeli elnökévé 1999-ben Jean Renót választották. Reno emellett debütáló rendezőként is bemutatkozott, hisz levetítették első, tizenegy perces rövidfilmjét. A nézők és díjátadók sorában jelen volt Emil Kusturica, Claude Lelouch, Claudia Cardinale, a Mitterrand-korszak tűzijáték-mesterének becé-



Jean Reno, a gala tiszteletbeli elnöke

zett ex-kultuszminiszter Jack Lang, s a jelenlegi francia kulturális miniszter, Catherine Trautman. Michel Legrand fergeteges improvizációjával lepte meg a közönséget. Annie Girardot egy Jean Gabinnek írt dallal varázsolt nosztalgiait. A díjazott filmek közül kettőt hamarosan a magyar moziközönség is láthat, az áprilisban rendezendő Francia Filmnapok keretében. Így az 1998-as év legnagyobb francia kasszasikerének számított A hülyék vacsorája című komédiát. Jacques Veber megkapta érte a legjobb forgatókönyv díját, amíg ő is rendezte a filmet. (Hollywood már készül a remake-jére, várhatóan Robin Williamsszal és Steve Martinnal.) A legjobb színészi alakítás díját szintén A hülyék vacsorájában nyújtott alakításával Jacques Villeret érdemelte ki. Erick Zonca Az angyalok álmodta élet című filmje, amely két marginális lány barátságáról szól, három pálmát is nyert: legjobb film, rendezés és női alakítás. Ez utóbbit Elodie Bouchez kapta, akit már Cannes és az Európai Filmakadémia is díjazott. Los Angelesből élő kapcsolatban jelentkezett be a legjobb külföldi film kategóriájának nyertese, Roberto Benigni, akinek humanista holocaust-filmje, a Life Is Beautiful a cannes-i győzelem után nagy eséllyel indul az idei Oscar-versenyben.

Szentgyörgyi Rita (Párizs)

## OSCAR-JELÖLT FILMEK ÉS A DOLLÁRMILLIÓK

Nemcsak erkölcsi, anyagi sikerrel is járnak a stúdiók számára az Oscar-nominálás révén újra reflektorfénybe került filmek. Február 5-én újra műsorra tűzték az amerikai mozik a Ryan közlegény megmentése (Saving Private Ryan) című, tizenegyszeres jelölt filmet, mely tíz nap alatt további 4 millió dollárt „termelt”, és ezzel csak Amerikában 200 millió dollárra növelte bevételét.

A tizenháromszoros jelölt Szerelmes Shakespeare-t már csaknem három hónapja mutatták be az Egyesült Államokban, s hetente már csak 3-4 millió dollárral nőttek a bevételei, ám a jelölés hozta ingyenreklám hatására egyetlen hét alatt 9,5 millió dollárt hagytak a nézők a mozik pénztáráinál, mellyel összebevétele 46,7 millió dollárra emelkedett.

Az olasz Roberto Benigni Az élet szép (Life Is Beautiful) című filmje hét nap leforgása alatt megháromszorozta addigi átlagos heti bevételeit, és egy hét alatt 2,8 millió dollárral, 21,6 millió dollárra növelte összebevételeit.

Az örület határán (The Thin Red Line) című, hétszerecs Oscar-jelölt háborús film nyolc

héttel premierje után újra felkapaszkodott a legnépszerűbb tizenkét film közé és egy hét alatt csaknem kétfélmilli dollárral, 33 millióra szépségette mozievetélt adatait.

## FILMEN TOM HANKS KEDVENC MESÉJE

Nagyszabású meseadaptációt tervez a Universal stúdió, méghozzá a harmadik Oscarra esélyes Tom Hanks részvételével. Maurice Sendak Where the Wild Things című, világszerte közkedvelt gyerekkönyvének főhőse egy Max nevű kisfiú, aki felfedez és megszelídít egy távoli országot, s ő maga lesz a király a hatalmas, ám barátságos szörnyeknek, akiket vadaknak neveznek.

Kiderült, hogy Hanksnek ez a kedvenc mesekönyve, így kicsi volt az esély, hogy kihagyják a produkcióból. A Nyomul a banda három évvel ezelőtti forgatása során találkozott az egyik leendő producerrel, John B. Carlszal, s azóta élénk figyelemmel kísért a film előkészületeit. A látványos filmmese előszereplős részek és komputerek által létrehozott, animált jelenetek elegye lesz, épp ezért máris tetemes költségekkel számolhatnak a stúdió munkatársai.



Ryan közlegény megmentése: tíz nap alatt újabb 4 millió dollár bevétel



# előzetes

Áprilisban újabb Oscar-jelölt, és akkorra talán már **OSCAR**-díjas alkotások kerülnek a magyar mozikba! Így az olasz **AZ ÉLET SZÉP**, a brazil **CENTRAL STATION**, valamint az **ELIZABETH** és a **LITTLE VOICE**.

Már videón nézhetjük meg **JIM CARREY** talán első komoly szerepével a háromszoros **OSCAR**-jelölt **TRUMAN SHOW**-t, a mindig remek **ED HARRIS** játékval. A kétszeres **OSCAR**-nominálásnak

örvendő **ZORRO ÁLARCA** is kazettára költözik, megismerhetjük tehát

**ANTONIO BANDERAST** humoros

oldaláról, és újra lát-

hatjuk a kiváló **ANTHONY**

**HOPKINST**, aki tanító-

mesterként lép szín-

re és hányja kard-

élre ellenségeit.

Ha a mozikban

és az **OSCAR**-cere-

mónián nem

volt elég a sok

háborúból a **RYAN KÖZLEGÉNY... és AZ ŐRÜ-**

**LET HATÁRÁN** című alkotások révén, akkor

egy könnyedebb háborúval is eljátszha-

tunk: fantáziánkat a **CHIP-KATONÁK** külön-

leges, komputeranimációs játékfilmje

hódíthatja meg. Aki pedig egy közel-

múltbéli háború hátterére kíváncsi, az

hamarosan ellátogathat **MARISA TOMEI** és

**WOODY HARRELSON** előkelő társaságában

Szarajevóba, a **WELCOME TO SARAJEVO** című

film segítségével.

Lapunk következő számában minderről

írunk, és nem maradhat el az **OSCAR**-dí-

jazottak listája sem, mely egyben e havi

**OSCAR**-játékunk **Los Angelesben** eldön-

tótt hivatalos végeredménye is.

ZORRO  
ÁLARCA

62 video



RYAN KÖZLEGÉNY...

TRUMAN SHOW



video  
magazin

Főszerkesztő:

Falus Tamás

Art director:

Thomas Schwan

Hirdetés:

Video Magazin Kft.

Lay-out:

György Attila, ODITECH

Korrektor:

Soltész Ilona

Fotók:

Krasznai János,

Best Hollywood, Budapest  
Film, InterCom, Mirax, Mokép,  
UIP-Duna Film és archívum.

A szerkesztőség címe:

1146 Budapest,

Dózsa György út 1-3., I/193.

Tel.: 251-1222/1274

Fax: 407-3673

E-mail: video@irisz.hu

Kiadja a Video Magazin Kft.

Felelős kiadó:

a kft. ügyvezetője

Lapigazgató:

Bacsó Béla

Nyomdai előkészítés:

Overprint Kft.

1146 Budapest,

Dózsa György út 1-3.

Terjeszti a Nemzeti Hírlap-

kereskedelmi Rt.,

a Hírker Rt. és a regionális

részvénytársaságok, a KLK,

valamint az alternatív terjesztők.

Előfizetésben terjeszti a Magyar

Posta Rt. Előfizethető a hírlap-

készítőknel és a Hírlap-

előfizetési Irodában

(1089 Budapest VIII. Orczy

tér 1.), ezenkívül Budapesten

a Hírlapelőfizetési és

Elektronikus Postaigazgatóság

kerületi ügyfélszolgálati irodáin,

vidéken a postahivatalokban.

HU ISSN 0237-5141

A lapban megjelenő hirdetések

tartalmáért a szerkesztőség és a

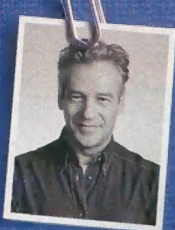
kiadó nem vállal felelősséget.



KÖVETKEZŐ SZÁMUNK

MÁRCIUS 31-ÉN JELENIK MEG.





## MICSODA ÉLMÉNY! ...HÁZIMOZI PHILIPS DVD-VIDEÓVAL

„SOSEM LÁTTAM MÉG MOZIFILMET  
ILYEN TÖKÉLETES MINŐSÉGBEN”

### HÁZIMOZI DVD-VIDEÓVAL – LENYÜGŐZŐ VIZUÁLIS VILÁG

A DVD video-szolgáltatással kibővített házimozis rendszerrel minden program fantasztikus élményt nyújt – ráadásul úgy, hogy Önnek fel sem kell állnia kedvence karosszékből. A DVD teljes mértékben digitalizált házimozit biztosít: a kristálytisztá digitális kép a szélesvásznú TV-képernyőn olyan érzést kelt a nézőben, mintha ő maga is része lenne a cselekménynek, a digitális hang „valóságshűsége” pedig a nagy mozikra jellemző hanghatást idézi. A rendelkezésre álló hely nagyságától függően a házi-

mozis rendszert többféle módon is fel lehet építeni a DVD-video körül: a választék a legkisebb helyigényű megoldástól (szélesvásznú képernyő) egészen az olyan kifinomult változatokig terjed, mint a Dolby® digitális vevőegység, amely hat hangszórón keresztül „figyeli” a DVD-video elkülönült hangsávjainak valóságshűségét. A Dolby Pro Logic Audio Minisystemmel pedig a Philips DVD-videók különféle (digitális és analóg) audio kodoló rendszereket is használnak, ideértve a Dolby Digital-t, a Dolby Pro Logic Surround-ot és az MPEG-2 digitális audiorendszert.

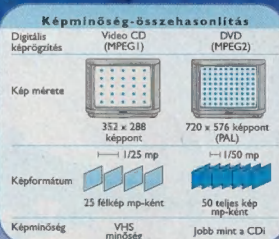
Mozielőadást otthon, ilyen minőségben eddig még soha nem lehetett nézni.



### MIND TÖBB MOZIFILM ÁLL RENDELKEZÉSRE DVD-LEMEZEN

### A HIHETETLENUL TÖKÉLETES DVD

A DVD-lemez és a CD között az alapvető különbség a tárolókapacitásában rejlik: egy DVD-lemezre 26-szor annyi adat és információ fér rá, mint egy CD-re. Ez azt jelenti, hogy egyetlen DVD-lemez nyolc órány, kiváló minőségű digitális video- és audioprogramot tartalmaz. Ehhez társul még rengeteg olyan kiegészítő funkció, amelyekkel a házimozizálás még fantasztikusabb élményt nyújt: a program bármely részének azonnali ki-keresése, nyelvi választék, alcímek választáshatósága, különféle kamera-látószögek, interaktivitás, speciális gyermekzár – mindezt egy normál CD nagyságú DVD-lemezen.



A nagy hollywoodi filmgyártó cégek (Warner, PolyGram, Universal, Disney, Columbia, Tristar stb.) által korábban készített filmek közül ma már több száz áll rendelkezésre DVD-lemezen – ezek közül egyre több már Európában is kapható, és továbbiak érkezése várható az elkövetkező hónapokban.



További információ:  
<http://www.sv.philips.com>



# PHILIPS

*Let's make things better.*



WALT DISNEY

AZ

# OROSZLÁNKIRÁLY 2. SIMBA BÜSZKESÉGE

CSAK VIDEÓN!

Minden  
videokazettában  
ajándék!

© Disney

**MEGVÁSÁROLHATÓ VIDEOKAZETTÁN!  
HAMAROSAN DVD-N IS!**



Keresd a Happy Meal-t a McDonald's éttermekben március 1-jétől!

Forgalmazza az Intercom Rt. 1145 Budapest, Bácskai u. 28-36. Tel.: 467-1-467 Fax: 252-2736 e-mail: video@intercom.hu

